

CINELANDIA

April

1927

25 Cents



PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Cámaras Cinematográficas Bell y Howell para Todo Género de Películas

Todo el mundo puede usarlas

Filmo
REGISTERED
AUTOMATICA

Cámara Cinematográfica
de la mejor calidad del mundo
para manejo de todos.

Esta es la cámara cinematográfica que todo el mundo puede usar, hecha por Bell y Howell, peritos en cámaras y equipos profesionales. Para tomar una película: levántese FILMO al ojo, lo mismo que se hace con un lente; apriétese el botón y la película se filma automáticamente. Es más fácil que tomar fotografías con una cámara común. No hay manivelo que girar, ni necesidad de trípode.

Usese film 16 m.m. de la reciente patente. Un rollo de 100 pies filma 4,000 cuadritos separados. No es menester desarrollar como sucede con las fotografías comunes. Escribanos y le enviaremos gratis el folleto titulado "Todo lo que se ve se puede filmar," que describe las cámaras FILMO y el FILMO PROYECTOR automático para exhibir las cintas.



Tomar películas con Filmo es más fácil que tomar fotografías con una cámara común.

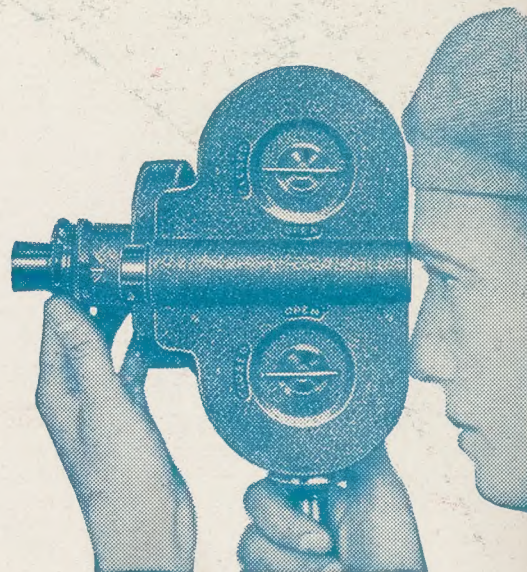
Para Películas de Noticias y de Deportes

Eyemo
MAKES MOVIES AS THE EYE SEES
REGISTERED

Hace cintas como las ve el ojo
AUTOMATICA STANDARD

La cámara Standard automática Eyemo B. y H. es la cámara que hoy se emplea universalmente para tomar cintas de sucesos mundiales y de deportes. Fué empleada en las dos expediciones al Polo Norte de Amundson-Ellsworth y de Byrd. La están empleando también en las presentes expediciones al Mar de Bering, en la tercera Asiática y en la Speejax. Los talleres cinematográficos la emplean en sus localidades para filmar saltos peligrosos y efectos extraordinarios. Pesa

sólo siete libras y ha sido ideada para funcionar sosteniéndola con la mano. Ajústese al ojo, ajústese el diagrama y las esferas de foco que se ven a través del tubo. Es enteramente automática, operada por un motor-resorte. Usa rollos de 100 pies, negativo de marca de ley, preparado para desarrollo diurno: o 120 pies para desarrollo a oscuras. Escribanos y le enviaremos gratis la circular titulada: "El Modo de abarcar la Extensión de una Vista con el EYEMO."



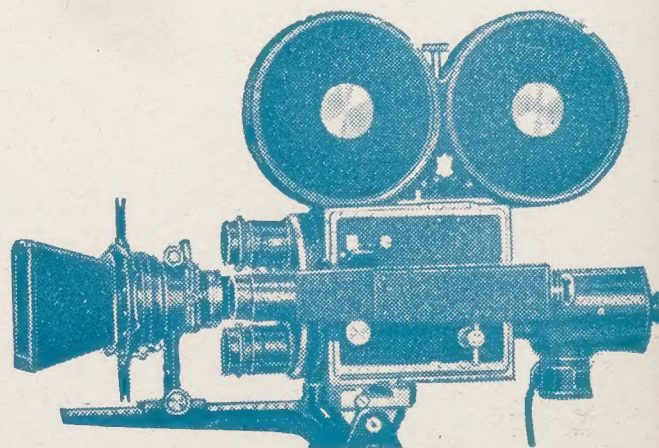
Abarca la extensión de la vista mientras los actores se preparan.

Para las Grandes Películas "El Pioneer"

Cámara profesional de ley B. y H.

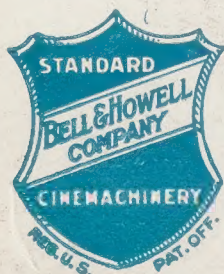
La cámara profesional de ley de Bell y Howell ha seguido paso a paso el desarrollo de la industria cinematográfica durante 19 años. Las cámaras B. y H., por muchos años que se usen, nunca pasan de moda. Las partes detalladas cambiantes y el movimiento de base patentado las mantienen constan-

temente al nivel de los nuevos adelantos. Las cámaras y equipos profesionales de B. y H. son empleados casi exclusivamente por los más importantes productores de películas del mundo entero. Mantenemos exhibiciones en Hollywood, Chicago y Nueva York.



CONTIENE—

Movimiento registrado Pilot patentado en base.
Partes detalladas cambiantes.
Lente universal.
Movimiento cambiante ultra rápido.
Control de motor para variar la rapidez.



BELL & HOWELL CO.

1822 LARCHMONT AVE., CHICAGO, ILLINOIS

NUEVA YORK, HOLLYWOOD, LONDRES

Establecida en 1907

NO DEJEN DE VER

las magníficas adaptaciones cinematográficas de las
novelas del gran escritor español

Vicente Blasco Ibáñez

ENTRE NARANJOS

con GRETA GARBO y RICARDO CORTEZ

Dirigida por
MONTA BELL

MARE NOSTRUM

con ALICE TERRY y ANTONIO MORENO

Dirigida por
REX INGRAM

LA TIERRA DE TODOS

con ANTONIO MORENO y GRETA GARBO

Dirigida por
FRED NIBLO

Son verdaderas obras de arte



Siempre en el mejor Cinema



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

Cinelandia

Tomo I

No. 4

REVISTA MENSUAL DEL CINE
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Abril

1927

LUCIO A. VILLEGAS, *Editor Gerente*

VERNON JOHNSTON, *Gerente*

ATHALIE RICHARDSON, *Dirección Artística*

EDUARDO PAYA, *Secr Redacción*

CONTENIDO

Portada—Colleen Moore	Edgard Léon	
Editorial	Lucio Villegas	4
Estudios fotográficos		5
<i>Ronald Colman, Janet Gaynor, Edmund Lowe, Adolphe Menjou, Arlette Marchal, Lars Hanson, Yola d'Avril y Gertrude Olmsted</i>		
La correspondencia de Constance Talmadge	Constance Talmadge	13
"El Rey de los reyes"	Barrett Kiesling	14
Los misterios del cine	Meredith Davis	19
Charlie Chaplin—El hombre y el artista	Manuel Pedro González	22
Sección especial en color		25
El boulevard Hollywood	H. O. Stechan	29
Margaret Livingston		32
Modas de Hollywood	Athalie Richardson	33
Los competidores por la mano de Clara Bow	Doris Denbo	42
Retratos a pluma	Ramón Romeo	44
Juicio sobre próximas cintas notables	Lucio Villegas	46
La hora del lunch	Martin Justice	48
Tipos de diversos países	Charles Clay	49
Películas en preparación		52
Por los talleres cinematográficos	Eduardo Payá	55
Charlando con Richard Barthelmess	Media Mistley	58
Aperitivos para los nuevos menus cinematográficos	Montgomery Browne	61
Entrevistando a Ramón Novarro	Julia Baldwin Hazelton	64
El Correo de Hollywood		67

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en la calle N. Vine, número 1680, Hollywood, California, publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Lucio A. Villegas, Vice-Presidente y Louis J. Zork, Tesorero. Circulación en todos los países donde se habla español o portugués. Precios en España y Portugal, 20 pesetas la suscripción anual, 2 pesetas el número suelto. En Argentina, Uruguay y Paraguay: \$6.50 moneda argentina por suscripción anual, 65 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.50 oro norte-americano por la suscripción anual, y 25 centavos oro norte-americano por el número suelto. Apartado 1440, Hollywood, Calif.

"Cinelandia," April, 1927. Published monthly, Vol. 1, No. 4. Business office, 609 Pershing Square Bldg., Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter Jan. 24, 1927 at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Copyright 1927, all rights reserved.

EDITORIAL

POR

LUCIO VILLEGAS



UCHOS "sucesores de Rodolfo Valentino" han brotado en América y Europa, desde el desaparecimiento del famoso "sheik."

¿Quién ha probado serlo? Ninguno por el momento y no se vé claro en el horizonte del cine quien lo sea en un futuro próximo. Pero es el público, en general, quien les da el título de "sucesores." Los "probables" no quieren que se les dé ese calificativo, realizando, me imagino, que es muy difícil suplantar en la imaginación popular, el personaje que representó para las mujeres esa creación que se llama "sheik." El actor que tiene una personalidad no desea suceder a nadie, sino crearse una aureola con sus propios méritos.

Tarde que temprano, el actor que deslumbre en el futuro sufrirá "comparaciones" con Valentino y necesariamente aquél tendrá que ser uno que lleve sangre latina.

John Barrymore, John Gilbert y Ronald Colman son tres grandes actores del cine norte-americano, de extracción sajona, sumamente populares, ¿pero podemos calificarlos de "sheiks?" Ni ellos lo pretenden, ni podríamos aceptarlo. No hay duda que pueden hacer el papel de "enamorados" a la perfección sin que podamos concebirlos como prototipos cautivadores, avasalladores del amor, que caracterizan al "sheik,"—de temperamento oriental o latino.

Descartemos todas las combinaciones escandinavas y germanas que no se prestan con su elemento masculino para caracterizar Romeos o Don Juanes.

Y sólo nos quedan por examinar los tres actores latinos, los tres de sangre española, Antonio Moreno, Ramón Novarro y Luís Alonzo (Gilbert Roland). A los dos primeros el mundo del cine les debe mucho y se mantendrán por mucho tiempo como grandes actores, que lo eran ya, en vida de Valentino. Ningún crítico ha voceado que pudieran sucederle.

En cambio hay otro que puede serlo. Nos referimos a Gilbert Roland, a quien veremos pronto en la pantalla como *Armando* en la *Dama de las Camelias* y de *Johnny Powell* en "*La Paloma*" estrellándose con Norma Talmadge, la notable actriz de United Artists.

Hace cinco o seis años a esta parte Rodolfo Valentino también imprimió el carácter de *Armando* opuesto a Nazimova de *Camila*. La similitud ha despertado muchos comentarios y gran interés en Hollywood, al extremo que su trabajo, incrustado hasta ahora en la cámara oscura, ha sido considerado

tan satisfactorio que se le aseguró con un contrato de cinco años, firmado por Joseph M. Schenck, el último productor de Valentino. Esta es otra coincidencia.

Si las corridas fueran admitidas en los Estados Unidos, tendríamos a Gilbert Roland aquí como uno de los grandes matadores. Todos sus antecesores lo fueron, y cuando niño se le educó experimentando con cabras en cuenta de toros, bajo el vigilante ojo de su padre. Un viaje a California y Méjico se quedó sin su matador.

Hace tres años encontré a Roland empezando como extra en los estudios de Hollywood, desconocido, pero ambicioso. Había algo en su personalidad, escondido como un fuego interno, que trasparentaba por su pálida faz, diciendo como inconscientemente: "Soy desconocido, no soy nadie. Tengo mucho que pasar. Pero voy a tener éxito un día, porque otros menos afortunados que yo lo han tenido. Paciencia y barajar."

A veces me daba lástima encontrarlo, no queriendo hacerle sentir la desesperación de un futuro incierto, ni decirle que nunca triunfaría en esta ruda y cruel lucha de Hollywood, que tantos otros han abandonado. Un día en broma le dije: "Si no hubiera un Valentino, tal vez tendrías oportunidad." Me contestó muy serio: "No espero nunca tener que apoyarme en Valentino para surgir. Muchos han tratado de hacerlo." Supe a lo que se refería.

Trascurrió el tiempo, de largo correr para el ambicioso joven. B. P. Schulberg fué su iniciador con un contrato, quien lo llevó después a Famous Players. Terminado su contrato lo dejaron ir. First National lo contrató para cuatro películas con partes secundarias, cuando Schenck le dió el rol de *Armando*, al cual habían aspirado las más grandes luminarias masculinas del cine.

He aquí un joven latino por excelencia, de sangre castellana, de buena planta, pelo negro y ojos pardos, modesto y soltero, que no desea suceder a Valentino.

"Yo no quiero ser un "sheik" sino un actor versátil" me dijo hace pocos días.

Hay sólo una respuesta para juzgarlo . . . la opinión pública será la que consagrará o nó a Gilbert Roland después que lo veamos en "*La Dama de las Camelias*" y "*La Paloma*."

Por Gilbert Roland sentimos un mundo de buenos deseos y le deseamos todo éxito aunque no sea . . . un Valentino.



Ronald Colman

PHOTO BY W. F. SEELY



Janet Gaynor
PHOTO BY AUTREY



Edmund Lowe

PHOTO BY AUTREY



Adolphe Menjou



Arlette Marchand



Lars Hanson



Yola d'Avril



Gertrude Olmsted

La Correspondencia de Constance Talmadge

La vivaracha Constance recibe cada día docenas de cartas de admiradores de todos los países del mundo.

Por CONSTANCE TALMADGE

ALGUIEN ha dicho que la vida de una estrella es un constante leer y contestar cartas de admiradores. ¡Cuánta verdad hay en eso!

Nada causa tanto placer a una actriz como recibir cartas de aprecio y admiración de todos los países del mundo. Toda actriz que tiene verdadero interés en su arte acoge con agrado la crítica del público que mantiene la industria cinematográfica.

Es cosa cierta que el público es el juez definitivo del cine. Paga su dinero para ver una película y su aprobación o disgusto es la única sentencia que no admite modificación.

Cuando un espectador se siente particularmente impresionado o disgustado con una película y se decide a dar su opinión sobre la estrella u otro miembro del reparto, escribe una carta personal. Algunas de estas cartas son sorprendentes; otras, patéticas, y muchas, verdadera inspiración.

Muchas veces he recibido cartas de chiquillas que se creen el verdadero tipo del personaje que interpreto en alguna película y me escriben diciendo que tal o cual manierismo no es real pues ellas, en las mismas circunstancias, obrarían así o asá. Lejos de tomarlo como impertinencia trato de conservar la advertencia en mi memoria para uso en el futuro. Puede que la crítica sea errónea, pero siempre conviene leerla con cuidado.

Cartas de admiradores nos llegan de jóvenes y viejos, hombres y mujeres de todos los países del mundo. Es tarea

sobrehumana leer ese montón de cartas que se acumula día a día. Yo hago lo posible por leerlas antes de que la montaña se haga tan grande que ahogue todo intento de arremeter con ella. Soy de opinión que cualquiera persona que se ha tomado la molestia de escribir

(va a la página 66)



Constance Talmadge en el patio de su casa contestando cartas de entusiastas.



LA HISTORIA de Cristo, tema de inspiración para pintores, escultores y escritores durante los últimos diecinueve siglos, ha sido por vez primera puesta en la pantalla en todo el esplendor y fuerza que su trama requiere. "El Rey de los reyes" es, en todo sentido, la más estupenda producción de Cecil B. de Mille.

Esta película, escrita por Jeanie Macpherson, la escenógrafa de Cecil, supera en magnitud y arte a "Los diez mandamientos," cuya escenografía salió, asimismo, de la pluma de Miss Macpherson.

Por vez primera, el cine norteamericano se ha decidido a presentar la figura histórica de Cristo de una manera viva y real. Se habían hecho cintas de asuntos bíblicos repetidas veces, pero nadie había osado presentar a Jesús como el personaje principal de la trama. Con determinación valiosa y profunda reverencia, Cecil de Mille emprendió la filmación de la más grandiosa epopeya

de la historia, como sucesora a su célebre cinta del Antiguo Testamento, "Los diez mandamientos."

"El Rey de los reyes" será la filmación de la vida del Nazareno tal cual la describe la Biblia. Todos los personajes conocidos en la cristiandad: Jesús, María, los Apóstoles, la Magdalena, Caifás, Poncio Pilatos y muchos otros aparecerán fielmente interpretados por el más competente reparto que se ha visto en una película.

La empresa de Cecil es atrevida en sumo grado. En la imaginación popular la historia de Jesús está rodeada de una aureola de santidad, y toda alusión que suene a sacrilegio ofende profundamente. Con grandísimo tiento ha procedido De Mille para evitar ofender la susceptibilidad del mundo cristiano. El director tuvo siempre presentes en su mente dos aspectos de la historia: el religioso y el histórico. Cristo será presentado, primordialmente, como el Gran Maestro y su vida, como la Gran Misión. Empero, no se ha descuidado el aspecto

"El Rey de

*La gigantesca
con que Cecil de Mille
público.*

humano y terrenal de la epopeya, pues El fué un personaje real cuya vida forma parte de los anales de la historia universal.

El carácter religioso de la película fué fuertemente marcado desde el comienzo de la producción. El genial director hizo venir a su taller como consejeros a los



*La Crucifixión, el acontecimiento más pavoroso de la historia universal, presentada en
"El Rey de los reyes."*

los Reyes”

*producción
asombrará al expectante*

Por BARRETT KIESLING

grandes dignatarios de la Iglesia Católica en Los Angeles, como también a pastores y predicadores protestantes, judíos y mahometanos. Como contrapeso a la opinión religiosa, Cecil consultó también en conferencia a los eruditos seculares en historia bíblica.

Para preparar la parte histórica de la

escenografía se emplearon varias semanas en la investigación de más de dos mil libros eruditos sobre Roma y Judea. La vida romana, sus costumbres, vestuarios y muebles; la vida de Judea en todas sus fases; las actividades religiosas, políticas, sociales y comerciales de ambos pueblos fueron estudiados concienzudamente y reproducidos con toda fidelidad.

La elección de los actores que habían de interpretar los personajes fué objeto de largas deliberaciones. Para la caracterización estelar, Cristo, se escogió a H. B. Warner. Este actor se ha distinguido durante muchos años en importantes producciones del teatro y del cine. No sólo a esto debe Warner su elección sino, muy particularmente, al hecho de que su reputación moral está fuera de reproche y es, por lo tanto, merecedor a este delicado papel.

El mismo cuidado que se desplegó para escoger al que había de caracterizar al Nazareno, se observó también para los otros personajes. A la bella y majestuosa Dorothy Cumming cupo la interpretación

de la Virgen María; a Ernest Torrence, la de Pedro; a Jacqueline Logan, la de María Magdalena; a Rudolph Schildkraut, la de Caifás, y a su hijo Joseph Schildkraut, la de Judas Iscariote.

El argumento de la película abarca, en cuidadoso orden cronológico, los seis últimos meses de la vida de Jesucristo, según los evangelios de San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

La cinta se limitará a retratar sólo este período del Nazareno. Los acontecimientos y escenas de su vida aparecerán fielmente; pero no se tratará de retratar alegóricamente las parábolas ni los sermones del Maestro. Será, meramente, una descripción histórica de los hechos que trajeron por resultado final la crucifixión.

La escenografía de “El Rey de los reyes” fué escrita por Jeanie Macpherson, la genial escenógrafa de Cecil de Mille, autora de la escenografía de “Los diez mandamientos” y de todas las grandes producciones de este famoso director.

Los estudios de investigación y los



Jesús, acusado por Caifás y los sacerdotes, comparece ante Poncio Pilatos en el Pretorio. Victor Varconi interpreta a Pilatos y Rudolph Schildkraut aparece como Caifás.



La tentación de Jesús en el templo de Herodes. Este es otro de los grandiosos escenarios contruidos para la gigantesca filmación. Alan Brooks desempeña el papel de Satanás.

preparativos de los escenarios ocuparon largo tiempo; pero la filmación de las escenas dió comienzo el 24 de Agosto de 1926 y se terminó el 10 de Enero de este año. Esto es, tratándose de tan inmensa obra, un ejemplo singular de rapidez y pericia en la producción cinematográfica.

Entre los hermosos escenarios hay tres de colosal magnitud y costo: El templo de Herodes, cuyos cimientos existen aún en Jerusalén, y para cuya reproducción fué menester obtener informes detallados del número y altura de las columnas, de la forma y extensión de los patios, del tamaño y aspecto del Sancta Sanctorum y de las otras partes del enorme edificio.

El otro gran escenario es el Pretorio, donde Jesús fué presentado ante Pilatos. Centenares de extras fueron empleados en estas escenas de impresionante belleza.

El tercero y más grande escenario representa el Gólgota. Este fué construido bajo techo para poder hacer uso de los ingeniosos efectos de luz. Treinta y cinco mil amperes (bastantes para iluminar siete mil casas) fueron empleados para reproducir la luz del día y los cambios de luz y tinieblas que como inusitados fenómenos astronómicos tuvieron lugar durante la Crucifixión.

Algunas partes de la película serán en color; entre éstas, las escenas preliminares

que muestran el lujoso palacio de Magdala, residencia de la hermosa cortesana María de Magdala. Algunas escenas campestres y pastoriles aparecerán también en color natural.

Como es natural, la grandeza del asunto debe hallar su justa expresión en la grandeza del tratamiento.

Es evidente que los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar en el Templo, en la Vía Dolorosa o en el Calvario, no se pueden reproducir en miniatura, no pueden duplicarse sino en escenarios gigantescos. Por esta razón "El Rey de los reyes" resulta la película más grande y costosa que se ha hecho hasta hoy.

El alumbrado y los efectos de luz ocuparon la atención de un vasto cuerpo de electricistas y técnicos. Los Evangelios dicen que al momento de expirar Jesucristo se desencadenó una terrible tempestad, los relámpagos brillaron y la tierra se abrió; la muchedumbre fué presa del espanto y la consternación hasta que al fin los elementos cesaron su terrible sacudida y la figura del Crucificado se vió envuelta en un rayo de luz.

Jamás se ha empleado en una película la cantidad de electricidad que se ocupó en esta producción. Los efectos de luz variaron desde la más intensa luz natural del día hasta los más vívidos relámpagos

que iluminaban instantáneamente los negros nubarrones que se cernían sobre el Gólgota.

Casi trescientos medios poderosos de iluminación fueron empleados; entre éstos, *sesenta arcos de luz solar*, cuyo poder se calcula en dos mil millones de bujías cada uno. Ciento veinte operarios electricistas trabajaron continuamente en los altos andamios del enorme escenario donde se construyó el Calvario. Estos recibían órdenes por radio y teléfono que eran inmediatamente confirmadas desde abajo por signos semafóricos. Las escenas filmadas al aire libre fueron de igual magnitud e importancia.

Primero vinieron las escenas en la vecindad del mar de Galilea. Estas fueron filmadas en una pintoresca ensenada de la isla Catalina, situada a cuarenta millas de la playa vecina a Hollywood. El aspecto de aquel sitio es tan semejante a las cercanías del mar de Galilea que uno de los eruditos bíblicos que ha vivido por largos años en Palestina no pudo diferenciar entre las fotografías de Catalina y las de Judea cuando se le entregó un grupo para que separase las de Galilea.

En ese sitio de la isla de Catalina se filmaron las hermosas escenas que allí tuvieron lugar. Allí fué donde se filmó uno de los primeros encuentros de Cristo



María Magdalena al pie de la cruz. Una escena de emocionante belleza en la gran producción de Cecil de Mille. Jacqueline Logan interpreta a la cortesana de Magdala.



La Ultima Cena

con su terrible enemigo Caifás, el Gran Sacerdote. Allí ocurre también la escena en que Cristo confunde a los que llegan a tenderle un lazo con su pago de contribuciones, diciéndoles: "Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios."

El enorme templo con sus columnas de cien pies de altura es la escena de las curaciones de Jesús. Allí ocurre la expulsión de los mercaderes.

Los miles de extras empleados en estas escenas tenían enormes tiendas a donde se retiraban a la hora del almuerzo. Se les servía un lunch gratis para evitar que saliesen a los restaurants y perdiesen el tiempo. Allí en las tiendas se veía el más variado concurso de personajes y trajes que se ha visto. Se veían centuriones romanos, en brillantes cascos y corazas, agrupados y mezclados con matronas romanas y nobles fariseos en toda la efulgencia de sus vestiduras de seda y ricas joyas.

Otros exteriores fueron la Calle de los Milagros y la Calle de la Amargura.

En la primera es donde vemos por vez

primera a Jesús por los ojos de una niña ciega. ¿Qué concepción más hermosa podríamos imaginar de Cristo que la que ejecuta Cecil de Mille para presentar al Divino Maestro? Cristo ha estado haciendo milagros y una pobre mujer con su hija ciega lo sigue e implora su clemencia. La pequeña extiende hacia El sus brazos suplicantes. En ese momento la cámara toma la vista por detrás de la ciega, una luz emana de los ojos de la niña, la luz aumenta en brillo hasta hacerse deslumbrante y entonces ve la figura de Cristo.

En este escenario vemos también la conversión de María Magdalena. Ya la hemos visto en otras escenas de la película como la fastuosa y poderosa cortesana de Judea, la amiga y favorita de los poderes romanos y judíos. Con todo el orgullo de su poder y belleza se presenta la Magdalena ante Cristo. En su semblante brilla el orgullo y la dominación. Aquí tiene lugar su conversión y la expulsión de los siete demonios encarnados en ella.

Grandiosa fué también la Calle de la

Amargura, por la cual avanzó Cristo con la cruz. Una sección entera de Jerusalén fué reproducida en un lote de terreno contiguo a los talleres de Cecil de Mille y se emplearon semanas en la filmación de estos dramáticos episodios.

Pero el calificativo de grandiosa no lo debe esta producción sólo a sus gigantescos escenarios. Cecil B. de Mille ha llevado a cabo la filmación poniendo en juego todo lo más grande y genial de su carrera de director.

El más acertado y costoso reparto que se ha empleado jamás en una producción desempeña los numerosos papeles en "El Rey de los reyes." Cada caracterización ha sido encargada a algún actor o actriz de conocido mérito. Dejamos al lector que juzgue del siguiente reparto:

Jesús	H. B. Warner
María, madre de Jesús.....	Dorothy Cumming
Los doce Apóstoles	
Pedro	Ernest Torrence
Judas	Joseph Schildkraut
Santiago	James Neill
Juan	Joseph Striker
Mateo	Robert Edeson
Tomás	Sidney d'Albrook

(va a la página 69)

Los Misterios del Cine

Este artículo es el primero de una serie sobre la manera como se hacen las películas, escrita por un autor que tiene conocimiento directo y profundo del asunto.

Por MEREDITH DAVIS

NOTA DEL EDITOR—Meredith Davis, cuya serie de artículos titulada "Los Misterios del Cine" comienza en este número de CINELANDIA, está plenamente autorizado para escribir sobre este interesante asunto por haber servido durante varios años en el departamento de escenografías de diferentes talleres de Hollywood, además de haber logrado la filmación de varias obras cuyas publicaciones en las revistas de los Estados Unidos. Mr. Davis es miembro de la Liga de Autores de Norte-América. Antes de dedicarse a la novela y a la escenografía cinematográfica fué, durante muchos años, periodista para varios diarios de las principales ciudades de los Estados Unidos.

I—ESCOGIENDO EL ARGUMENTO DE LA PELICULA

EN LOS primeros tiempos de la raza humana el hombre comenzó a relatar los sucesos de su tribu en sonidos guturales y gestos. La imaginación primitiva que poseía agregaba toques y detalles a medida que el relato pasaba de boca en boca, hasta que el asunto se transformaba en un ornado cuento de su imaginación.

Durante los siglos que precedieron a la época que vió nacer los jeroglíficos que habían de immortalizar en piedra sus pensamientos, su principal o, tal vez, única diversión fué escuchar los relatos de boca de los cuentistas de su tribu.

Después llegó el primero y débil ensayo para una forma de expresión más duradera e inteligible; así apareció el jeroglífico. Este es el antecesor más remoto que la historia registra de la moderna palabra impresa. En hecho, esos jeroglíficos, que relataban sus leyendas y mensajes por medio de símbolos e imágenes son el precursor directo de la maravilla moderna, el cinematógrafo.

Cuando la mentalidad humana necesitó medios de expresión más amplios y flexibles que el jeroglífico creó el primer alfabeto y, con éste, la palabra escrita. Pero, durante muchos siglos estos alfabetos y sus palabras hubieron de escribirse a mano sobre pergaminos y, más tarde, sobre el primer burdo papel que lo suplantó.

Nuestra humanidad ha luchado por salir de la negra noche de la ignorancia prehistórica, para pasar por la alborada de la escritura en piedra, por la nebulosa mañana del pergamino escrito a mano y, finalmente, por el mediodía de la palabra impresa.

Y ahora, superando en muchos sentidos a la maravillosa imprenta, ha llegado el cine a revelarse como el método más sorprendente y admirable que se ha visto hasta hoy de relatar los acontecimientos de la vida universal.

Es un contraste sorprendente entre el hombre prehistórico relatando los sucesos a sus oyentes congregados en una oscura caverna de piedra, y la moderna presentación de nuestras más recientes novelas y sucesos en la tela luminosa de un lujoso teatro construido por dos millones de dólares.

Observamos las lujosas producciones del arte cinematográfico y las consideramos como un hecho muy natural, como si siempre hubieran existido. Sin embargo, ¡cuán insignificante es el período que lleva de vida el cinema comparado con los luengos siglos de la lucha humana por adelantar en la civilización que precedió a la invención de la imprenta!

Hoy día, que el cine hace papel tan importante en nuestra vida artística e industrial, es sorprendente lo poco que el público conoce del método y proceso de la industria cinematográfica.

La gran masa del público se ha forjado un cuadro de sorprendente e impenetrable misterio, añadido a una especie de envidiosa adoración por los seres privilegiados conocidos como estrellas, directores y escritores de escenografías.

Posee el cine una magnificencia exótica con sus lujosas producciones que cuestan millones de dólares, sus enormes escenarios vedados a la vista del público, sus maravillas en fotografía y alumbrado, su reproducción de los maravillosos fenómenos del tiempo y de la naturaleza; cosas todas imposibles al teatro hablado o a la página impresa.

Es el axioma de los turistas que llegan a Los Angeles que lo primero y más importante para todo visitante es dirigirse a Hollywood para ver como se hacen las películas. Esta avalancha de turistas que a diario se descolgaba sobre los talleres llegó a imponer tan grandes molestias y pérdida de tiempo y dinero que los productores se vieron obligados, hace algunos años, a prohibir estrictamente la entrada a sus talleres a toda

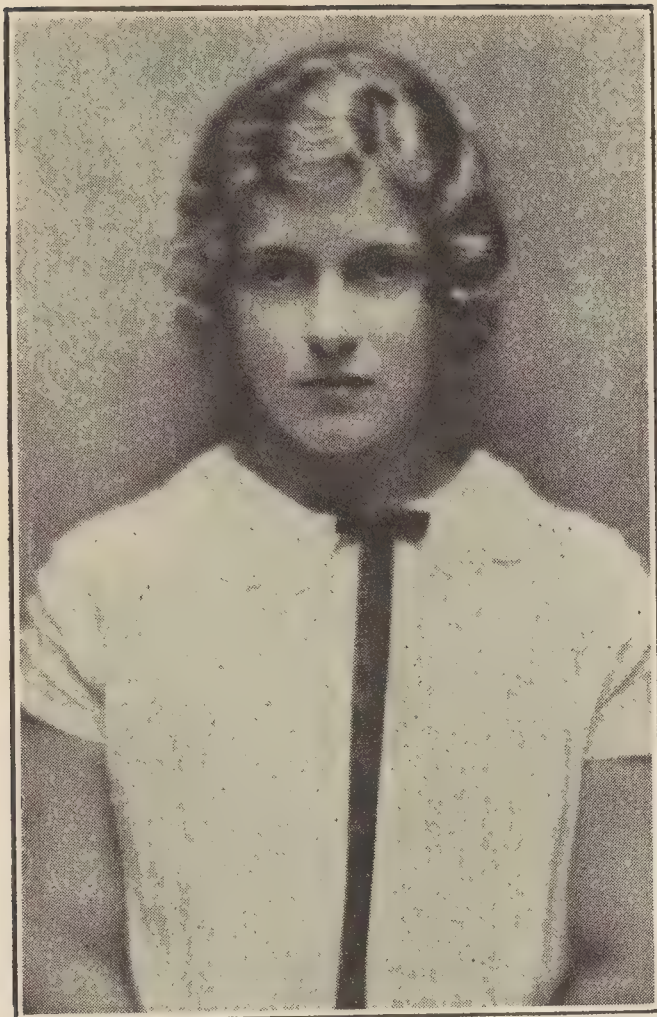
persona que no formase parte del personal. Hoy día es casi imposible obtener entrada en los talleres donde se hacen las películas. Solamente aquéllos que tienen asuntos relacionados con la industria . . . o, tal vez, aquellos seres afortunados que tienen amistad con a algún empleado del taller . . . pueden abrigar la esperanza de ver como se filman las películas. Hay innumerables personas que han vivido toda la vida en Los Angeles y Hollywood y que, sin embargo, jamás han tenido la suerte de introducirse en los talleres del cine.

Es, pues, mi propósito revelar la manera como se filman las películas, dar a Uds., espectadores lejanos del producto de la industria de Hollywood, una clara exposición de la complicada y fascinante maquinaria del cine.

Como el punto de partida de una película es el argumento en que está basada, mi primer artículo se limitará a tratar esta fase inicial de la ramificada obra cinematográfica; pues, sin una historia que relatar no habría, naturalmente, ninguna película que filmar.

Es un hecho lamentable que estos argumentos, y los hombres y mujeres que escriben estos argumentos para el cine, no sean aun admitidos a ocupar el lugar prominente en la consideración del productor del cine. Con raras excepciones en favor de autores de gran nombre, el escritor de la obra que se va a filmar es tratado y considerado como una calamidad necesaria, como algo que hay que soportar hasta que el productor logre obligarlo a firmar el contrato con que enajena su obra.

Una vez que su novela empieza a filmarse, el autor no tiene nada que ver con la manera como se la está traduciendo a la pantalla. En la mayoría de los casos, no es ni siquiera tolerado dentro de los escenarios porque los directores se han dado cuenta de que causa trastornos en el plan establecido de la producción



Dorothy Farnum

si el autor insiste en que su historia se filme de acuerdo con el modo como fué escrita.

El público no debe creer, empero, que toda la razón está de parte del autor. Casi todos los escritores, cuyo medio de expresión es la revista o el libro, ignoran completamente la nueva y más difícil forma de relatar una historia como el cine requiere. Estos autores olvidan el antiguo adagio: "*obras son amores y no buenas razones*;" olvidan también que no todas las escenas de un libro pueden filmarse tal como están descritas.

Los escritores de novelas y cuentos de revistas que han estudiado el sistema de literatura propia para el cine y se han amoldado a sus drásticas normas son los que hoy día tienen éxito como autores de las obras que se filman. Algunos de los mejor pagados escenógrafos de Hollywood fueron hasta hace poco novelistas y autores de cuentos cortos.

Empero, es extraño, después de considerar todas las fases del cine, que los productores continúen relegando al autor, cuya creación es la base de una película, a un lugar insignificante. Es probable que algún día los escritores del mundo entero despierten de su apatía y humilde acatamiento y declaren que ellos y sus obras han de tener la misma consideración que las estrellas y los directores.

A decir verdad, hay hoy día muchos autores que demandan y reciben enormes sumas por las obras que venden al cine. Por los derechos de filmación sobre novelas modernas que han sido bien recibidas entre las masas de los Estados Unidos se pagan a menudo de cincuenta a cien mil dólares. Estas sumas enormes se acostumbra también pagar por los

derechos sobre alguna pieza teatral que llame la atención. Uno de los productores de Hollywood resolvió pagar a Ana Nichols, autora de la pieza teatral *Abie's Irish Rose*, trescientos mil dólares por los derechos de filmación de su obra; además, un tanto por ciento sobre el rédito de la película.

Como se ve, a pesar del desprecio y falta de consideración por los autores, algunas veces logra uno de ellos implantarse y hacerse pagar bien caro su consentimiento.

Antes de comenzar una película lo primero que se requiere es la elección de una historia o argumento apropiado al cine. Hay dos métodos comunes de obtener un argumento para una película: el primero es comprar los derechos de filmación de un libro, cuento de revista, pieza teatral o aún de algún cuento no



Carey Wilson

publicado; el segundo es mandar escribir el argumento a uno de los escenógrafos asalariados del taller.

Cada taller tiene un departamento de escenografías. Entre su personal hay un grupo de lectores cuya tarea es pasar lista y examinar todas las novelas y cuentos que aparecen diariamente en las revistas, diarios y publicaciones o en forma de libros, para escoger lo que les parece apropiado para filmar. Muchos autores o sus agentes envían personalmente copias de sus novelas y cuentos de revistas a estos departamentos de escenografías para así llamar más la atención de los lectores hacia sus obras y no esperar a que el azar o la buena suerte ponga sus creaciones bajo el ojo de estos lectores del taller.

Los lectores dan su opinión particular de cada obra que cae en sus manos y

escriben sus comentarios acompañados de un resumen del argumento y, algunas veces, de un tratamiento cinematográfico de la obra. Estos tratamientos tienen por objeto revelar sus posibilidades cinematográficas. Algunas veces, los lectores tienen la orden de preparar adaptaciones de las obras; de ese modo las historias originales son considerablemente alteradas para amoldarse a los requisitos del cine.

Esta es la razón de que muchas novelas, cuentos de revistas y piezas teatrales resulten tan diferentes cuando aparecen en la pantalla. La adaptación se permite en muchos casos cambiar todo el asunto o el desenlace de la obra original.

Cuando esto tiene lugar, oímos al autor y a muchos de los admiradores de la novela poner el grito en el cielo y clamar contra el proceder del cine. Se sienten algo así como traicionados y ofendidos al anunciárseles la película y descubrir la diferencia entre ésta y la página impresa.

Si los escritores y sus lectores tomaran en consideración que una producción cinematográfica puede relatar un argumento sólo en términos de movimientos, gestos, expresiones faciales, caracterizaciones de los actores, y ayudada por uno que otro título o diálogo, no darían rienda suelta a sus críticas y protestas.

La más interesante narración que se ha escrito e impreso no puede trasladarse a la pantalla a menos que se encuentre el medio de expresarla por medio de la pantomima de los actores.

Por esto se comprenderá que la literatura cinematográfica ha tenido que desarrollar un arte técnico especial que



June Mathis

es en sí más sencillo y al mismo tiempo más difícil que el método común de literatura. ¿Cómo se explica que sea más simple y más difícil?, preguntará el lector.

En primer lugar, la literatura del cine es más simple porque no requiere estilo literario ni obediencia a las reglas gramaticales ni a la puntuación. Una escenografía es meramente una descripción detallada para uso del director, de los actores, de los fotógrafos y de los arquitectos y carpinteros de los escenarios. El requisito principal de la escenografía es, por consiguiente, detallar cada escena en la forma más clara, simple y efectiva que se pueda, dejando a un lado figuras retóricas, adornos literarios o perfección gramatical.

Ahora, es más difícil por cuanto el escritor de la escenografía y de la continuidad tiene la responsabilidad de adherirse a los requisitos de la técnica especial que esta clase de escritura requiere. El escenógrafo ha de estar al tanto de todas las expresiones usadas en el vocabulario del cine, tales como: "cerca," "distancia," "disolvente," "apagamiento," "lapso disolvente," "vista Akeley," "doble exposición" y muchas otras.

Esta técnica en la escritura del cine tiene la misma relación a la película terminada que el complicado plano del arquitecto al rascacielos definitivo. El hecho de que un escritor sea un buen novelista no quiere decir que también sea un buen escritor de escenografías; tal vez, la nueva forma es para él demasiado técnica o es muy posible que no tenga la facultad de ver su novela en forma de acción en lugar de literatura. En una palabra, aunque sea uno de los más renombrados novelistas, puede que no

posea el sentido fotográfico, digámoslo así, que le haga capaz de crear argumentos cinematográficos.

Cuando los lectores del departamento de escenografías de un taller presentan al jefe sus comentarios y tratamientos, éste hace la comparación para ver si la mayoría opina que la obra es apropiada para el cine. Si el voto es desfavorable la obra es rechazada inmediatamente. Se han visto, empero, algunos casos rarísimos en que una novela o argumento ha sido puesto en la pantalla a pesar del voto desfavorable de los lectores.

Cuando la mayoría de los lectores da opinión favorable, el jefe de ellos, llamado "*director de argumentos*," pasa la obra, acompañada de un resumen y de la opinión de los lectores, al jefe del departamento de escenografías. Si éste aprueba la obra original o sólo uno de los tratamientos o adaptaciones hechos



Paul Bern

por los lectores pasa, a su vez, el resumen al gerente de la producción o al productor en persona.

La obra se encuentra ahora frente al Rubicón. Si el gerente o el productor la juzga aceptable da órdenes para celebrar una asamblea o conferencia sobre argumentos. A esta asamblea acuden el jefe del departamento de escenografías, el director de argumentos, el escenógrafo que hará la continuidad y el director que dirigirá la filmación. Algunas veces, el director técnico y aún el director artístico son también llamados a dar su opinión en lo que la obra tiene que ver con sus departamentos especiales.

Reunidos todos estos personajes en cónclave, se da a cada uno una copia del resumen del argumento; en seguida comienza la discusión. Si la sentencia final es favorable el gerente o el productor



Frances Marion

acepta la obra y encarga a uno de los escenógrafos la preparación de la escenografía y continuidad directamente de la obra original o de la adaptación hecha por el departamento de lectores.

Algunas veces la obra es discutida en cinco o seis conferencias hasta resolver todos los puntos discutibles o hasta llegar a una opinión unánime sobre el mejor modo de presentar el argumento en la pantalla.

Después que la obra ha pasado por todas estas pruebas cae en manos del escenógrafo, a quien cabe la responsabilidad de desmenuzarla y arreglarla en la forma técnica que la filmación requiere. Unas palabras acerca de algunos de los escenógrafos más importantes del cine son aquí de obligación.

Hay varios escenógrafos cuyo sueldo varía entre 10.000 y 15.000 dólares por cada continuidad. Frances Marion, antes periodista y escritora de novelas cortas, fué la primera escenógrafa que logró hacerse pagar tales cantidades por un simple contrato. Miss Marion ha estado en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer por varios años.

Jeanie Macpherson, la escenógrafa de los talleres de Cecil B. de Mille, autora de la escenografía de "Los Diez Mandamientos," "La cama de oro," "El Rey de los reyes" y todas las otras grandes producciones de Cecil, gana, tal vez, tanto como Miss Marion por cada una de sus escenografías, pues su sueldo anual es de 100.000 dólares. Hay que considerar, empero, que Jeanie Macpherson no es hoy día meramente escenógrafa sino también inspectora de la producción de Cecil B. de Mille.

June Mathis, hasta hace poco escenógrafa e inspectora de la producción de

(va a la página 68)



Jeanie Macpherson



Charles Spencer Chaplin en la vida íntima.



OMO el Barrio Latino, como Montmartre y Montparnasse en París y Greenwich Village en New York, Hollywood tiene también sus tradiciones y sus leyendas, a pesar de que hace apenas veinticinco años ni siquiera existía este famoso barrio.



Pero tal es el vértigo de la vida moderna y tal el apresuramiento con que vivimos que sólo unos cuantos lustros son necesarios para la estratificación de los hechos en la fantasía popular y su cristalización en tradiciones. Cada estudio tiene su historia y cada artista su leyenda. Mas ninguna tan novelesca, tan sugestiva y simpática como la de Charlie Chaplin, ese mago de la mímica que no obstante ser un verdadero Hamlet, triste y atormentado en su intimidad espiritual, es un mágico evocador de la risa y del buen humor. Su vida real constituye una trama dramática y sentimental mucho más interesante que ninguna novela y si él se decidiera a llevarla a la pantalla, seguro estoy de que interesaría al público mucho más que ningún otro argumento producto de la fantasía.

Charlie Chaplin nació en Londres en 1889, hijo de padres artistas y pobres. Su progenitor fué un comediante de nota y su madre alcanzó fama como cantante, disposiciones ambas que Charlie ha heredado íntegramente. Huérfano de padre a los cuatro años, la infancia de Chaplin en la gran urbe del Támesis fué verdaderamente patética. Al quedar viuda su madre encontróse en la más trágica miseria; perdía la razón con intermitencias de algunos meses y era reclusa en un asilo de dementes, el cual abandonaba en los intervalos de lucidez para trabajar y cuidar de sus hijos. Lo mismo Charlie que su medio hermano Sydney hubieron de mendigar muchas veces el diario sustento mientras duraba la forzosa reclusión de su madre. El futuro artista era de una precoidad realmente extraordina-

Charlie El Hombre

Por MANUEL

ria y esta vida de hambre y de frío, de soledad y de abandono, así como la desvalida orfandad en que su trágica infancia hubo de transcurrir, afectaron profundamente su sensibilidad hiperestesiada al extremo de que dejaron indelebles huellas en su espíritu y en su carácter. A decir verdad aquellos años plasmaron su idiosincracia y le dieron el tinte de profunda melancolía y acibarada tristeza que caracterizan su temperamento. Tan duro es el recuerdo de aquellos días que es fama en Hollywood de que Charlie no puede hablar de ellos, y cuentan sus amigos que a su simple evocación una nube de penosa tristeza pasa siempre por el semblante del gran bufón. "Fueron, sin duda, aquellos años—los de su infancia—los que dejaron en Chaplin ese dejo de melancolía de que están saturadas sus comedias e hicieron de él lo que actualmente es: un genio que ríe para no llorar"—ha dicho Jim Tully, su más autorizado biógrafo.

Si el lector vió alguna vez *El Chicuelo*, una de sus películas más justamente famosas, comprenderá lo que llevo dicho. Está hecha con reminiscencias de su infancia y constituye por lo tanto un documento de gran valor para conocer su vida y su carácter. Es una página vivida por el gran artista y en ella puso algo más que esfuerzo de actor eminente: allí vibra entera el alma de Chaplin al contacto doloroso de un pasado de miseria y de amargura.

La madre de Charlie Chaplin continúa hoy en el mismo estado de salud, si bien rodeada de todo el bienestar que los millones de su hijo pueden proporcionarle. Vive en la vecindad de Los Angeles, pero su hijo apenas puede verla, tal es la pena que le causa su triste condición. De Charlie nos ha dicho su primera esposa, Mildred Harris, en unos artículos interesantísimos recientemente publicados, que tiene tres grandes amores que lo dominan: su arte, su madre y los niños, por los cuales siente cordial predilección.

Charlie trabajó mucho de niño en los teatros de Londres y se cuenta que era portentoso su poder de mímica. Siendo aún adolescente vino a Norte-América

Chaplin

y el Artista

PEDRO GONZALEZ

y recorrió este país formando parte de una *troupe* inglesa que le pagaba ya \$100 por semana. Un empresario de cinematógrafo, Mack Sennett, lo vió trabajar y quedó prendado de su labor. Poco después Charlie ingresaba en su compañía con un sueldo de \$125 por semana. Dos años más tarde el indigente chiquillo que antaño paseara su miseria por las calles de Londres, ganaba ya \$600.000 al año. Hoy es productor independiente, tiene su compañía propia y es multimillonario. Tal es la trayectoria económica recorrida por este gran genio.

El curioso que visitara los mentideros de Hollywood rara vez encontraría a Charlie Chaplin en compañía de los otros artistas. En el fondo, él es un solitario, un bohemio y a veces un verdadero misántropo. Detesta la publicidad y se ruboriza como un colegial cuando se da cuenta de que su presencia no pasa desapercibida. Su carácter raro, triste y melancólico; su temperamento de artista refinado, nervioso, versátil y *moody* (como dicen en inglés con palabra intraducible exactamente), han dado origen a infinidad de anécdotas de todos conocidas en la colonia cinematográfica. Según nos cuenta Mildred Harris, tiene muy pocos amigos y aborrece los formulismos sociales. Es gran amante de los libros y posee una excelente biblioteca en su residencia señorial de Beverly Hills—el barrio más aristocrático de Los Angeles. Entre sus escogidos amigos, cuéntanse John Barrymore y Douglas Fairbanks. Uno de sus placeres favoritos consiste en charlar con ellos cuando está de humor y discutir sobre temas de arte y literatura. Charlie Chaplin posee una hermosa voz de bajo y canta con mucho gusto. Ama la música con pasión y toca el violín, el piano y el órgano, no con gran maestría pero sí con profundo sentimiento. Cuando se siente atacado de *spleen* se refugia en su cuarto de música y allí permanece durante muchas horas a veces cantando y tocando. Por lo general improvisa al violín o al piano preciosas melodías que jamás escribe, y nos cuenta su ex-esposa, que estas impro-

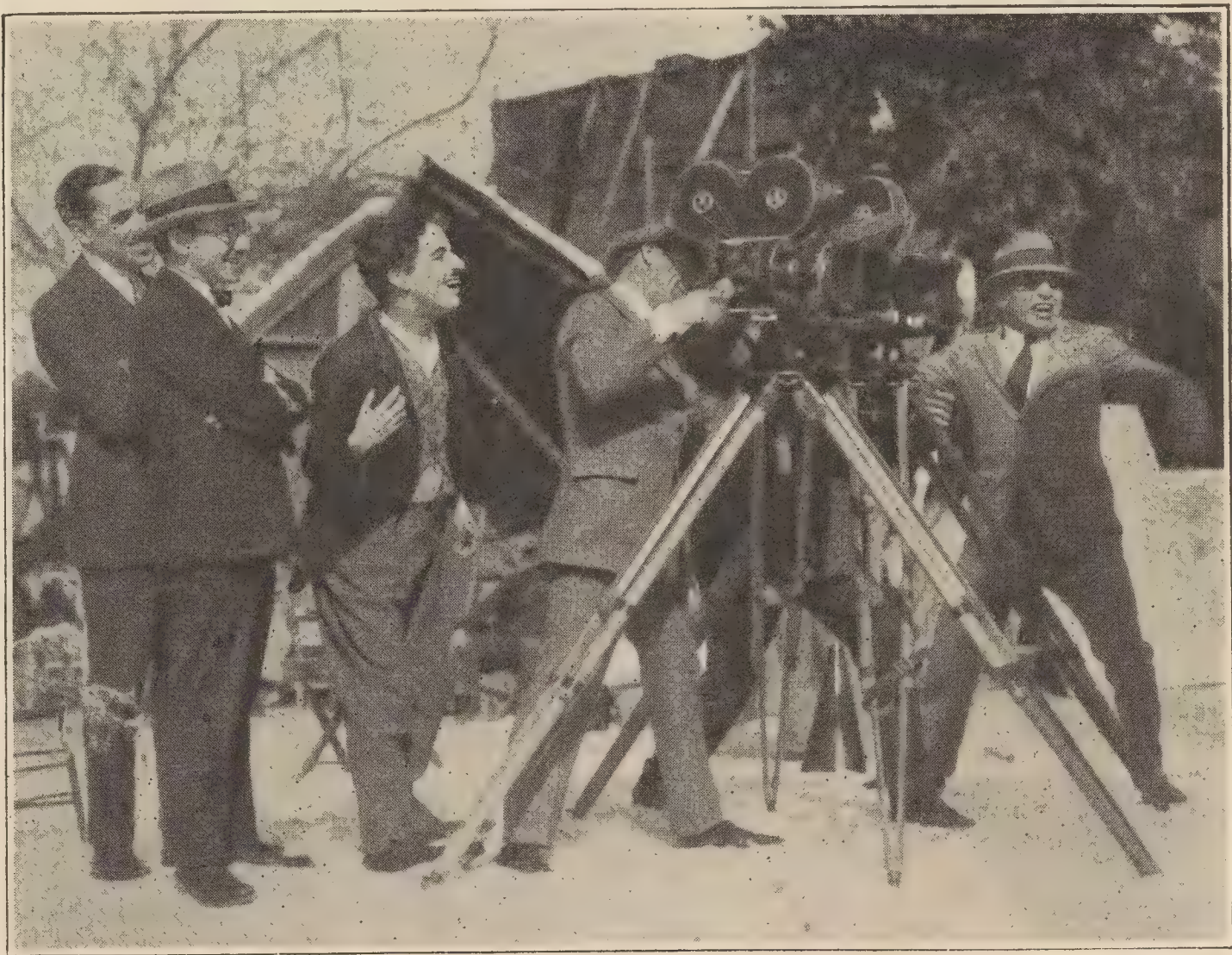
visaciones son siempre *sad*, es decir, tristes y melancólicas como su carácter. En cambio, cuando está de vena, es el *causeur* más ameno y divertido de Hollywood. Su fértil y rápida imaginación, su irresistible simpatía personal, su humor divertido, su gracia para imitar a otros personajes y su maravilloso poder de mímica, hacen de él el *leader* de toda reunión en que se encuentre, asemejándose en este sentido a Oscar Wilde, uno de sus autores favoritos.

Tras la máscara bufa que al público tanto divierte, alienta una vibrante alma de artista, desgarrada y sangrante; y tras el Hamlet escéptico, neurótico y triturado por la vida, el hombre conmisericordioso y bueno. Su espíritu vive en perenne tensión y esta hiperestesia de la sensibilidad le aleja de la vida tumultuosa que le irrita. En tales momentos busca la soledad de las montañas o del campo donde pasa a veces muchas horas en fecunda meditación. (Oh, soledad, alegre compañía de las almas tristes, como dijera el magnífico Don Quijote) ¿Quién podría suponer que el hombre cuyas películas han hecho reír a centenares de millones de personas es un ser taciturno y solitario, en quien la risa casi nunca florece más que muy de tarde en tarde?

Y sin embargo, entre el hombre real que hay en Chaplin y el artista jocoso que el lector conoce, existen más concomitancias psicológicas de las que una observación superficial pudiera descubrir. Subrayado de melancolía aún en las películas y encontraréis siempre un Mirad atentamente cualquiera de sus escenas que os parezcan más regocijadas.



El *pathos* que lo caracteriza como hombre es también el motivo determinante en el artista. La misma enfermiza sensibilidad y patológica tristeza que le singularizan como individuo condicionan a la vez todo su arte. Suya es esta admirable definición de la obra artística que a la vez constituye su confesión de fé estética: "Una obra de arte es, en mi concepto, la perfecta expresión de la hermosura y grandeza de alma del artista." Contemplando sus películas nos ocurre lo que leyendo a Cervantes: que el regoci-



Chaplin como actor y director en "La fiebre del oro."

jado humorismo que nos hace prorrumpir en alegres carcajadas nos impide percibir a primera vista toda la amargura que en ambos palpita. Es necesario releer el uno y familiarizarse con el otro para descubrir el *pathos* de que ambas obras están impregnadas.

Como en el caso de su compatriota, el insigne Garrick, en Chaplin el vulgo no adivina el dolor íntimo ni la sutil vibración de su alma atormentada; al contrario, lo único que logra ver es la postiza máscara del bufón que le divierte y solaza; en cambio, una observación perspicaz advertiría que la personalidad del artista vibra toda entera en cada escena. Contemplad su risa desgarrada, nerviosa, contraída y rota que más bien parece mueca y comparadla con la de los otros grandes cómicos de la pantalla, famosos por su jocosidad regocijada y feliz: Douglas Fairbanks o Harold Lloyd, pongamos por caso, y veréis inmediatamente el abismo psicológico que los separa. Contemplad ahora sus ojos abismados, soñadores, tristes y lejanos como los de un Nazareno, en los cuales todo su esfuerzo de voluntad no consigue disipar el matiz de profunda melancolía que los nubla, y tendréis el retrato acabado del hombre sustantivo que en él alienta.

El arte de Charlie Chaplin es intensamente personal. De cuantos artistas pululan por este bendito Hollywood, ninguno ha logrado crearse una personalidad tan original y definida como la suya. Ninguno tampoco ha conseguido darnos un tipo, un carácter con aliento y vida perdurables como es el de este bufón incomparable. En la fantasía popular el carácter creado por Chaplin tiene una realidad tan vital y absoluta como cualquiera de los personajes de Moliere o de Shakespeare. En el mundo de la ficción faltaba esta personificación del vago abundo miserable, especie de azotacalles taciturno y estoico, sensitivo y sentimental que él tan admirablemente encarna. Han surgido imitadores, se han hecho parodias, se han celebrado concursos ofreciendo premios a la mejor caracterización que de él se hiciera, pero ninguno de sus émulo ha conseguido duplicarlo. Charlie sigue siendo único e inimitable. ¿Por qué? Porque su arte es un como desdoblamiento o manifestación integral de su entidad anímica y en él derrama el artista su tesoro fecundo de emotividad y la inagotable riqueza de

su amarga experiencia. Y aquí vuelve a surgir el ejemplo ya citado de Cervantes. Así como en el escritor alcalaíno el héroe y el autor se identifican al extremo de que el uno no es más que reflejo o proyección ideal del otro, en Charlie Chaplin el artista y el hombre son una misma y sola cosa, y nadie que no haya sufrido lo que él ha sufrido, que no haya vivido la vida que él ha vivido y que al mismo tiempo posea las dotes geniales que él posee, logrará jamás imitarlo. Otra vez como tú, ¡oh divino Cervantes!

Quizás el lector ignora que Chaplin escribe sus propios argumentos o tramas. El suyo es el único estudio donde ni siquiera se leen los manuscritos que



Sólo en una escena de "El Circo" aparece Chaplin en este grotesco traje de etiqueta. Su conocido hongo, amplios pantalones y ridículos zapatos salen a relucir en todo el resto de esta nueva comedia que promete ser su más jocosa y divertida producción.

envían los que aspiran a escribir "escenarios" para el cine. Como en el caso de Shakespeare él es autor, director y protagonista. Como director se reveló verdaderamente genial en *Una Mujer de París*, la película que, según opinión de todos los otros directores, dió nuevas orientaciones estéticas al arte mudo. En su haber como director hemos de apuntarle, además, el descubrimiento y formación de una figura artística tan simpática y meritoria como Jackie Coogan; obra suya fué también Edna Purviance.

Charlie Chaplin es tremendamente minucioso y exigente hasta consigo mismo. Su meticulosidad y nimia preocupación por los detalles es proverbial en Hollywood. A veces repite la misma escena durante varias semanas hasta encontrar el matiz psicológico que le satisfaga y si no lo logra la suprime por completo. Para dar una idea de su escrupulosidad y honradez estéticas, baste decir que a veces para una cinta de seis a siete mil pies, derrocha más de quinientos mil. Esto significa un gasto de muchos centenares de miles de dólares, como ocurrió en el caso de *Una Mujer de París*, en que se cortaron más de medio millón de pies de celuloide y cuyo costo excedió de \$800.000. Su última cinta, aún no concluída, *El Circo*, que algunos críticos consideran como su obra maestra, requerirá aproximadamente seiscientos mil pies y su costo andará muy cerca del millón.

Como todo gran artista, Chaplin es un crítico severo de su arte y un infatigable trabajador. Cuando está haciendo una película trabaja a veces día y noche, sin descanso, durante muchas semanas, si está de humor; pero a lo mejor, suspende la labor por mucho tiempo sin razón ninguna aparente y sin tener en cuenta que ello significa muchos miles de dólares derrochados. En su estudio le admiran y le quieren todos y sus disposiciones y extravagancias son acatadas cual si fuesen mandatos divinos. Muchas veces se hastía de su labor y abandonando el lugar de trabajo se refugia en su cuarto de música y allí canta y toca el piano o el violín durante muchas horas sin que nadie ose interrumpirlo en esos instantes. Su temperamento original y rebelde se manifestó desde el primer instante en el estudio de Mack Sennett, donde se negaba a obedecer al director e imponía su propia interpre-

tación.

Como artista Chaplin posee un riquísimo tesoro de emoción que eleva y dignifica su arte bufonesco. Su poder de comicidad es tan grande que sólo necesitamos verlo ataviado con su inconfundible indumentaria para hacernos reír. Algo hay en él, sin embargo, que revela al artista fino y que lo levanta a muchos codos por encima de todos los otros bufones de la pantalla, cuya comicidad se encuentra, más que en ellos mismos, en el humorismo de las situaciones.

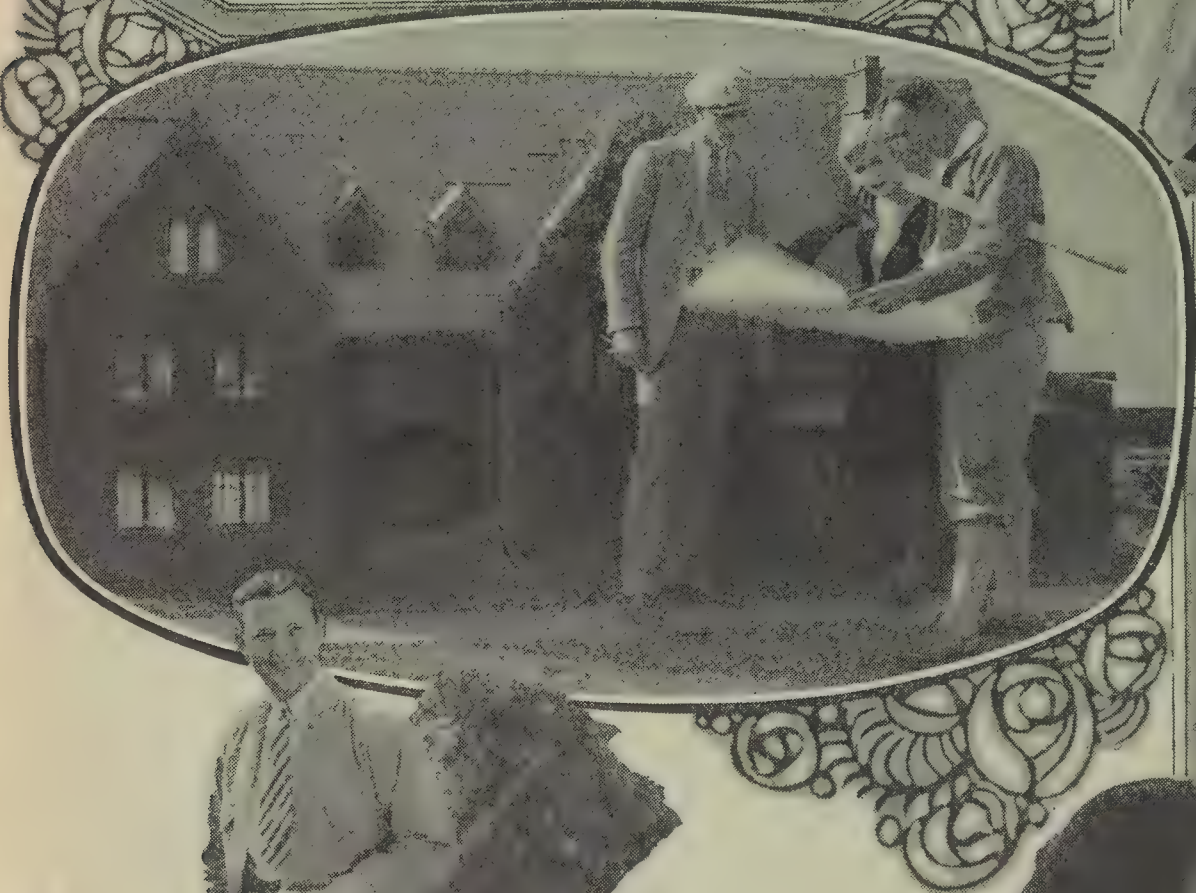
(va a la página 68)

Para los Hombres de Vista Cansada



Para aquéllos que se quejan de que las tramas del cine no tienen gran interés presentamos estos lindos cuerpecitos que adornan recientes producciones. Arriba, de izquierda a derecha, aparecen Virginia Brown Faire y Jocelyn Lee, dos estrellitas que combinan belleza y talento en perfecta proporción. Al centro, Gertrude Astor. Abajo, a la izquierda, Betty Compson, cuya hermosura y gracia cautivan a pesar de los años que lleva en el cine; a la derecha, Nita Cavalier es una bailarina que gana cada día más admiradores por su gracia y vivacidad.

Algunas Estrellas Vistas al Natural



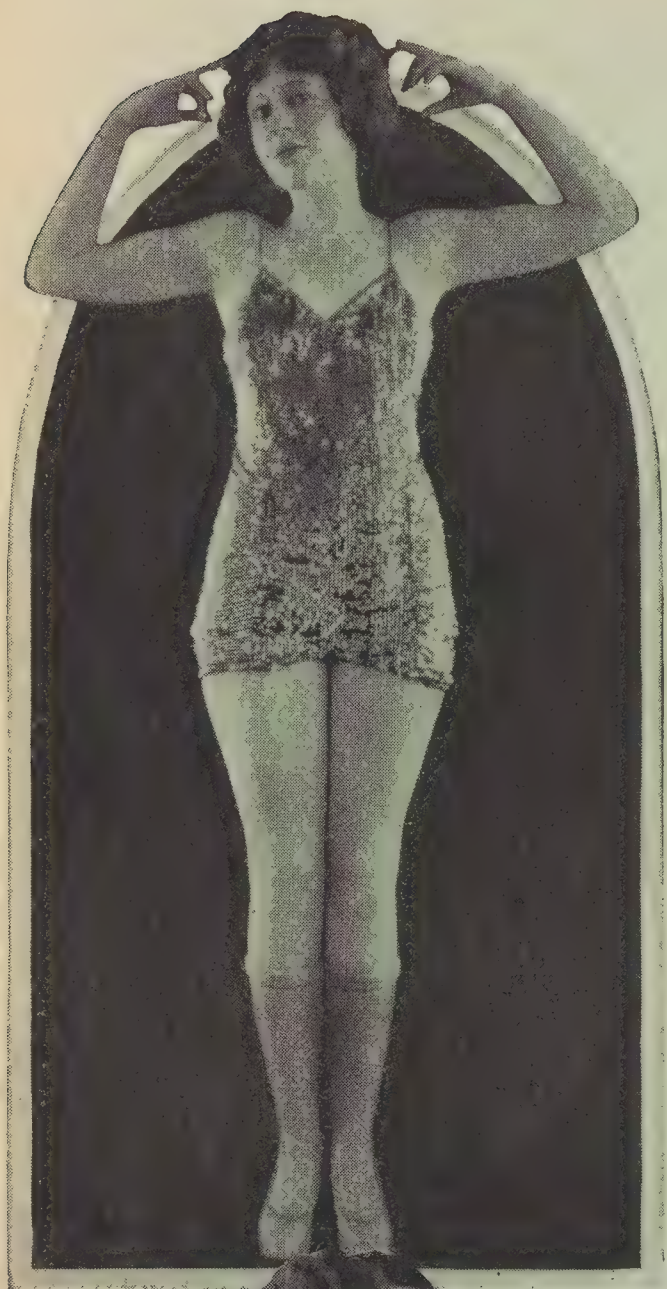
La vida sencilla del hogar tiene sus adeptos entre la colonia del cine. Arriba, a la izquierda, aparece Arlette Marchal, linda francesita, traída a Hollywood por Gloria Swanson, que está siendo amaestrada en los talleres de Paramount para actuar ante el lente. A la derecha de Arlette, Mary Philbin, estrella de Universal, en una escena doméstica que ha de interesar a los solteros. Al centro, Laura La Plante discute con sus arquitectos los planos de su nueva casa cuyo modelo se alza detrás de ellos. Abajo, a la izquierda, Robert Frazer fué sorprendido cavando en el jardín de su casa. A la derecha, Reginald Denny jugando con su loro y perro favoritos.

¿Quién Dijo: “El Sexo Débil?”



Estas seis jóvenes estrellitas emplean las horas fuera del taller en ejercicios atléticos que les mantienen ágiles y esbeltas. Arriba, a la izquierda, la linda Marian Nixon de los talleres de Universal. A la derecha, Doris Hill nos muestra su “forma” al jugar baseball. Al centro, Martha Sleeper se ensaya con su perro en la carrera y salto de obstáculos. Abajo, a la izquierda, Jane Winton en las argollas del gimnasio de su casa. A la derecha, Sue O’Neil, hermana de Sally O’Neil, y Clara Gill en una partida de frontón.

Graciosas Figuritas de la Pantalla



Lola Todd (a la izquierda) fué prestada por Universal a la casa Chadwick para hacer el segundo papel en "El Conde de Luxemburgo," en que George Walsh hizo el papel titular. A Lola le ofrecieron la caracterización principal pero ella prefirió la segunda por ofrecerle más oportunidades de desplegar su talento especial.



Lillian Knight (a la derecha) fué la "Miss Los Angeles" del concurso nacional de belleza en Atlantic City en 1924. Eso le valió la entrada en el cine donde ha estado colaborando en diferentes películas.



Duane Thomson (izquierda) está colaborando como principal en las comedias del gordo y jovial Walter Hiers. Según opinión de los críticos, la linda Duane ascenderá pronto a interpretaciones dramáticas.

Kathryn McGuire (derecha) es otra de las muchas danzarinas que han pasado a ser actrices del cine. Obtuvo su primer trabajo en comedias de Mack Sennett; ahora interpreta como principal para cualquier taller, pues no está bajo contrato.



El Boulevard Hollywood

La arteria principal de la capital del cine rivalizará algún día con el Broadway de Nueva York por el esplendor de sus teatros y demás edificios.

Por H. O. STECHHAN

LO QUE el Broadway es para Nueva York y el West End para Londres, en materia de teatros y sitios de diversión, el boulevard Hollywood parece destinado a ser con respecto a Los Angeles, a juzgar por la actividad en la erección de magníficos teatros que se despliega hoy día. Como una docena de nuevos edificios, destinados al cine, al teatro y a la música están ya contruídos o en proyecto. El costo total de estos nuevos edificios se calcula en más de diez millones de dólares.

Dentro de diez años, es muy probable que exista en el boulevard Hollywood, entre las calles Western y La Brea, (una extensión de veinticinco cuabras) una serie de teatros tan imponentes como nunca se ha visto en ninguna calle famosa, presente o pasada. Esto hará de Hollywood el centro de diversión y de la vida nocturna de California y uno de los sitios de placer más renombrados del mundo entero.

Sid Grauman, el más poderoso empresario cinematográfico de la costa del Pacífico y dueño de los dos más grandes teatros de cine de Los Angeles, fué quien dió el ímpetu a esta actividad al construir, hace varios años, su famoso Teatro Egipto en el boulevard Hollywood. Este teatro es el más hermoso y conocido de la costa del Pacífico y

presenta sólo las superproducciones del cine, que se exhiben allí durante tres o cuatro meses consecutivos. Como su nombre lo indica, es una construcción modelada según la pesada y opulenta arquitectura del Egipto de la antigüedad.

Este fué el primer teatro de esa naturaleza contruído en los Estados Unidos; fué el que inició la boga de la arquitectura egipcia que se ha hecho tan general en toda clase de edificios. Sid Grauman ha aumentado la fama de su Teatro Egipto por medio de los prólogos que preceden cada noche a la película que se exhibe. Estos prólogos consisten en una corta representación teatral, generalmente baile y canto, que sigue el carácter y colorido de la película.

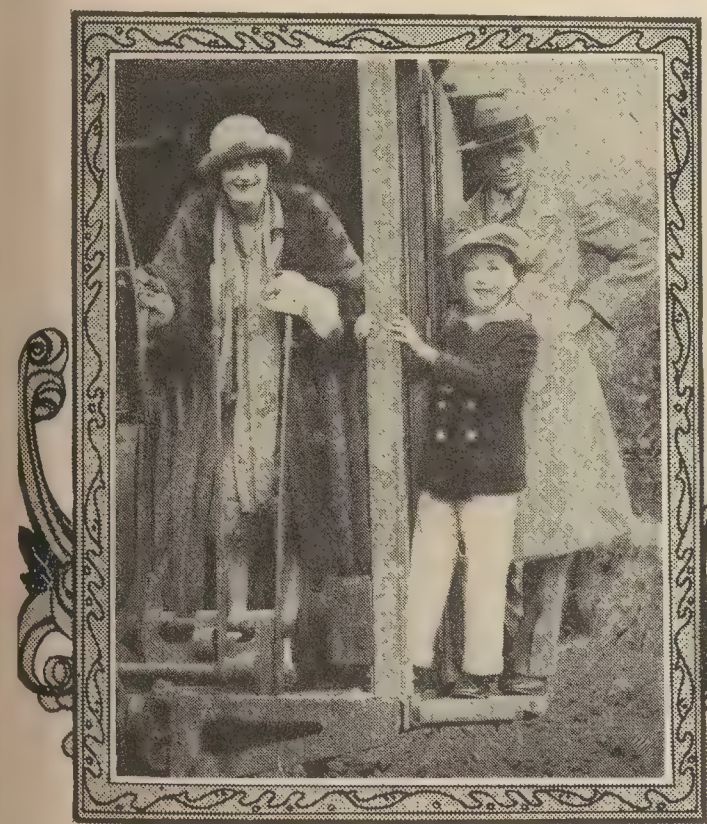
Como Hollywood se halla a bastante distancia del centro de Los Angeles, a cuyo radio urbano ha sido incluido, dejando ya de formar ciudad aparte, se creyó en un principio que un teatro de tales dimensiones y costo no atraería bastante público para justificar la presentación de tan magníficas producciones. Empero, el hecho es que, según cálculos basados en entradas, medio millón de habitantes de Los Angeles asiste anualmente al Teatro Egipto de Hollywood.

* * *

El éxito de este establecimiento ha alentado a otros financieros a seguir el ejemplo de Sid Grauman. A cuatro cuabras del Egipto se acaba de levantar el teatro El

Capitán, dedicado exclusivamente a piezas teatrales que han tenido éxito en Nueva York y Londres.

La fachada de este teatro es de arquitectura del Renacimiento español; el interior, de arquitectura de la India. El proscenio tiene 120 pies de ancho por 34 de fondo. Se construyó para dar cabida a los más grandes espectáculos.



(Arriba) Alice Calhoun, Douglas Fairbanks hijo y el pequeño Billie Lord rompiendo el terreno para la construcción del Teatro Music Box cuyo edificio terminado aparece a la derecha. El apuesto fumador (arriba) es Carter de Haven, gerente y empresario del Music Box.





El Teatro Marcal, destinado a películas, y Charles Toberman, uno de los magnates que han dado impulso a la construcción de grandes teatros en Hollywood.

Además de la gran sala, con asientos para 1550 personas, hay amplios foyers, salones de descanso y fumadores para ambos sexos y hermosas escaleras. La fachada muestra la magnífica entrada al teatro a un extremo; el resto del edificio está destinado a tiendas de primera clase.

La apertura del teatro El Capitán se verificó en Septiembre de 1926 con la revista musical de éxito londinense, *Charlot's Review*.

Pero, superior al Egipto y al Capitán es el Teatro Chino que está a punto de terminarse. Este se encuentra a cuadra y media del Capitán y es también propiedad de Sid Grauman.

Antes de describir este magnífico edificio será bueno ofrecer al público la opinión del magnate teatral.

—¿Por qué va a construir un Teatro Chino?—le pregunté hace un año cuando el proyecto iba a ejecutarse.

—Siempre he tenido en la cabeza la idea de construir una serie de teatros que representen países cuya arquitectura se ha hecho famosa—replicó Mr. Grauman—. El Teatro Egipto fué la primera construcción de esta serie. Para mi segundo teatro en Hollywood escogí la arquitectura china porque creo que ésta se presta felizmente para la creación de un teatro de belleza y novedad como no se ha intentado aún en Occidente. Será un sitio único que cautivará al visi-

tante haciéndole vivir, por dos o tres horas, en un paraje encantado.

En mis repetidas visitas a las grandes capitales europeas, he tomado particular empeño en estudiar y observar sus teatros y sitios de diversión. Aunque es cierto que los teatros europeos son de belleza imponente y clásica y verdaderas obras de arte en su estilo, no tienen, en mi opinión, la fascinación magnética capaz de cautivar la atención de la sociedad moderna. Yo creo que la arquitectura de un teatro debe ser tan bizarra, tan original y hermosa que todo transeunte que pasa frente al edificio sienta irresistible deseo de entrar y admirarlo. Esta fué mi idea al construir el Egipto; esta misma idea será desarrollada en mayor escala en el Teatro Chino.

* * *

La entrada a este magnífico teatro tiene la forma de una imponente pagoda, sostenida por una serie de columnas gigantescas. Es esto el preludio de las maravillas que encierra el interior. Pasada la entrada hay un magnífico patio circundado por altísimas murallas por las cuales se derrama desde lo alto una continua cascada de agua que descende al compás de música misteriosa que suena día y noche; todo ello es una ingeniosa combinación artística y mecánica.

Para dar más encanto y ayudar a la ilusión chinesca, habrá, por todos los costados del patio, pequeños bazares ocupados por artífices chinos: tallistas en marfil, tejedores de alfombras, joyeros y otros ejecutores de objetos artísticos de la China. Todo el personal de empleados será chino. En el desarrollo de cada detalle arquitectónico y ornamental se sigue la antigua usanza de los hijos de Confucio.

El interior del teatro representa un gigantesco templo, en que se siguen las mejores tradiciones de la China. El techo descansa sobre veintidós enormes pilares, de una altura equivalente a ocho pisos, suntuosamente ornamentados con

bronce y otros vistosos metales. Por todas partes se ven ricas telas chinas artísticamente colocadas como cortinajes y adornos murales. El suelo está cubierto en su totalidad por una alfombra hecha especialmente en la China.

Expertos trabajadores en barnices han sido importados para ejecutar los colores en todo el edificio. El rojo, azul, oro y negro están combinados de manera tan perfecta y hermosa como no se ha visto aún en Occidente. Los foyers y salones de descanso son verdaderos museos chinos; en este respecto el teatro será un centro de estudio del verdadero arte del Imperio Celeste. El proscenio está construido en secciones; Mr. Grauman lo ha ideado así para dar cabida a las novedades que prepara en materia de prólogos. Estos superarán en lujo y tamaño a los que han hecho su Teatro Egipto tema de conversación en todos los Estados Unidos.

El Teatro Chino, cuya construcción ha costado 2.000.000 de dólares, dará cabida a 2.500 espectadores. Su apertura tendrá lugar en los primeros días de Abril de 1927.

* * *

A siete cuadras del Teatro Chino, y al mismo lado norte del boulevard Hollywood, se han iniciado los trabajos de construcción para el magnífico Teatro Warner Brothers, donde se estrenarán todas las grandes producciones de esta casa. El principal motivo de distinción será su tamaño, pues va a contener asientos para 4.000 personas. El edificio será una combinación de teatro y casa de oficinas, de ocho pisos. El costo será de 1.500.000 dólares. El trabajo comenzó en Enero de este año y se espera que el nuevo teatro abrirá sus puertas al público a comienzos de 1928.

Los hermanos Warner han anunciado oficialmente que allí se estrenarán todas las grandes películas de su casa. También se exhibirán allí las grandes producciones de otros talleres, especialmente las de los pequeños productores independientes para quienes no existe teatro de primera clase donde ofrecer sus películas. En este respecto, el Teatro Warner Brothers será un sitio muy individual y único entre los grandes coliseos de California.

Dos hermosísimos teatros destinados exclusivamente a piezas teatrales se acaban de abrir: el Hollywood Playhouse y el Vine Street Theatre. Ambos están situados en la calle Vine y casi esquina del boulevard Hollywood, uno al norte y el otro al sur. En ellos se ofrecerán, lo mismo que en El Capitán, las piezas teatrales de mayor resonancia en Nueva York y Londres.

Uno de los sitios más renombrados entre los nuevos teatros de Hollywood es el nuevo teatro Music Box erigido por el empresario y actor Carter de Haven

(va a la página 70)

Los Nuevos Teatros del Boulevard Hollywood



(Izquierda) El Hollywood Playhouse, destinado a piezas teatrales, y su gerente, Edward Rowland. Abajo, a la derecha, vista parcial del nuevo Teatro Chino; debajo, Sid Grauman, empresario y dueño. El Chino será superior al famoso Teatro Egipcio, propiedad también de Grauman.



(Derecha) El Teatro El Capitán, magnífica construcción destinada a piezas teatrales. Abajo, el gerente Edward Smith.



Al extremo inferior derecho se ve el Teatro Warner Brothers, como aparecerá cuando esté terminado. Será una combinación de teatro y edificio de oficinas.





A pesar de los rumores que corren acerca de la separación de la incitante Margaret Livingston de los talleres de Fox, la picaresca morena hará para esa corporación el papel de la chica a la moda en "The Grand Flapper," que dirigirá Jack Blystone. Es cierto que el taller le ha dado libertad para buscar otro contrato, pero Margaret permanecerá allí hasta que encuentre uno a su entera satisfacción.

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson

(Abajo) Este maniquí de Cecil de Mille lleva una riquísima creación de Adrian, dibujante de modas del taller. Es un vestido de terciopelo adornado de perlas, que forman el exquisito dibujo en la falda. Largos flecos dan el efecto de borlas. El abanico es de sedosas plumas de avestruz. El collar está elegantemente cogido a un lado del cuello.

(Arriba) Uno de los maniquíes de la película en preparación de Paramount, "Modas Femeninas," luce este traje de tejido de oro cuya amplia falda está guarnecida de ricos flecos.



(Izquierda) Natalie Kingston, actriz de First National, reclina envuelta en esta suave bata de seda pintada a mano. El abanico es de plumas de avestruz que pasan de color claro a oscuro.

(Abajo) Pauline Starke, de Metro-Goldwyn-Mayer, en elegantísima bata de seda y marabou. Chinelas apropiadas adornadas también de marabou. Bandeau de seda en la cabeza.



(Izquierda) Otro interesante modelo de negligée es el que luce aquí Janet Gaynor, actriz de Fox. Confeccionado de rico satén con amplias mangas que caen hasta el suelo. El cuello de plumas de avestruz aumenta la suavidad de sus facciones.



(Derecha) La boga de la pluma de avestruz se extiende a la chalina. Esther Ralston, actriz de Paramount, lleva la primera écharpe de plumas de avestruz, de nueve yardas de largo. La falda del vestido está también adornada de estas plumas, en el mismo color y forma que las de la chalina. Miss Ralston luce esta creación en "Modas Femeninas," película en preparación de Paramount.

(Abajo) Etta Lee, una de las colaboradoras en la versión moderna de "La dama de las camelias," que Norma Talmadge está filmando para First National, luce esta creación en una escena del París actual.



(Derecha) Gertrude Olmstead, de Metro-Goldwyn-Mayer, en robe-de-style de color melocotón. La falda está confeccionada de tul y el corpiño, de satén, está adornado de un amplio cuello Berta de tejido de plata.

(Abajo) Exquisito vestido ideado para bailes de fantasía. La amplia falda, confeccionada de una serie de capas de chiffon sobrepuestas, da el efecto de una gran flor, cogida al frente y a la cintura por cintas y flores de terciopelo. De gran novedad es el gran rosón de tul que encuadra la cabeza.



(Arriba) Esta elegantísima creación ha sido ideada para ocasiones extraordinarias. La amplísima falda, rasgada más arriba de la rodilla y extendida en forma de abanico, está enteramente confeccionada de sequí. Los noveles dibujos de la falda y los adornos del corpiño agregan magnificencia a esta rica creación. El adorno de plumas de ave del paraíso en la cabeza es el complemento apropiado al conjunto.



(Arriba) Riquísimo abrigo de ópera confeccionado enteramente de armiño. La sencillez de líneas es uno de sus principales atractivos. El cuello erecto y el amplio ruedo son de piel de zorro. Una elegante novedad es la banda de hojas de plata que se lleva en la nuca en vez de la frente.

(Abajo) Otra hermosa creación de soirée. La falda es de terciopelo chiffon en pliegues, cogida a la cintura con un adorno de perlas y terminada en cola. El corpiño y la sobrecola cogida al brazo están confeccionados de delicado encaje. Bandeau en la cabeza, de terciopelo y perlas que siguen el mismo tono del vestido.



(Derecha) Louise Fazenda, de Warner Brothers, luce un sombrero tailleur-sport de terciopelo negro. La hermosa piel blanca al cuello aumenta su atractivo.

(Abajo) Irene Rich, de Warner Brothers, posa para Cinelandia en compañía de Rin-tin-tin, el famoso perro-actor de Hollywood. Irene lleva un nuevo abrigo para sports o automóvil, hecho de leopardo y bordeado de castor.



(Derecha) La linda Olive Borden, nueva estrella de Fox, en traje de tafetán listado a cuadros, con intercalados de terciopelo en la falda. El bolero, novedad muy en boga, es también de terciopelo.



(Izquierda) Myrna Loy, actriz de Warner Brothers, en hermoso abrigo tejido. El efecto de tapicería ha sido ejecutado por colores y dibujos en vistosa variedad. El cuello es de piel de zorro.

(Abajo) Gwen Lee, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, en elegante abrigo de una sola pieza, hecho de grueso brocado con ruedo en puntas. El cuello erecto está hecho de tejido de plata.



(Izquierda) Billie Dove, estrella de First National, en gracioso traje de tafetán negro con adornos aplicados. El corpiño es largo y ajustado.



(Abajo) Barbara Kent, una de las Wampas de 1927, lleva esta sencilla negligée francesa confeccionada de satín crepe color rosado y adornada de encaje de seda color crema. Las pantuflas son de cabritilla color alhucema y oro.

(Arriba) June Marlowe, actriz de Universal, en exquisita negligée de terciopelo chiffon color de orquídea. El cuello, mangas y ruedo están adornados de bandas de marabou blanco.

Impresiones de la Reciente Película de Marie Pré vost



La caricaturista Potter ofrece estos dibujos alegóricos de los intérpretes de la reciente película "Almost a Lady," en que Marie Pré vost hace el papel estelar. Marie aparece sobre un pez de goma flotante. De arriba abajo, y de derecha a izquierda aparecen los colaboradores: Trixie Friganza, George K. Arthur, Harrison Ford enamorando a Marie Pré vost. Gilmore.

Los Competidores por la Mano de Clara Bow

Por DORIS DENBO

EL PRIMER día en que Clara Bow dejó la reclusión de su dormitorio, donde se vió obligada a refugiarse para escapar a la turba de repórters y curiosos que acudieron a ella con motivo del atento de suicidio de Bob Savage, el enamorado desesperado que decidió cortarse las venas de los brazos y vertir su sangre sobre el retrato de la cruel Clara, me le presenté yo a pedirle algún comentario sobre sus problemas de amor.

—El amor es una cosa extraña e indefinible—comenzó diciendo Clara—. Trabamos conocimiento con alguna persona; sin pensarlo, vemos que nos hemos enamorado. No tratamos de indagar la razón de ello. Trabamos conocimiento con otra persona y ésta nos es repelente. Tampoco indagamos la razón de esto. ¿Hay, tal vez, alguna extraña y espiritual voz del alma que nos dice a quien amar y a quien repeler?

Aquí tiene Ud. a este chico Bob Savage. Me conoció hace sólo una semana y hoy se halla en un hospital de Los Angeles donde están tratando de salvarle de los resultados de su intento de suicidio. El pobre asegura que se enamoró de mí desde el primer momento en que me vió. Desde ese inoportuno incidente me ha hastiado con sus reiteradas protestas de amor. Tanto me cansó con sus quejas que al fin consentí en salir una tarde en automóvil con él para aprovechar la oportunidad de hacerle ver la imposibilidad de satisfacer su locura.

Le dije bien a las claras que no lo amaba y que nunca llegaría a amarlo. Que no sólo no le amaba sino que hasta me era repelente. Además, le declaré que estaba yo de novia con Gilbert Roland y que éste era mi único amor. Esto no le tomó de sorpresa, pues ya se lo había yo repetido muchas veces cuando me importunaba telefonándome todos los días, cuando le daba con las puertas en las narices cada vez que venía a mi casa y, en fin, donde quiera que me topaba con él.

La tarde en que salimos en coche, me escuchó con gran calma, lo que me hizo creer que al cabo se había convencido de la inutilidad de sus pretensiones; pero, con gran sorpresa mía, me contestó firmemente:

—Todo eso me importa un bledo. Ud. y yo vamos a casarnos; esta misma tarde, sin más tardar.

Al oír tamaña impertinencia, me reí de él en sus narices. No creo en el amor al primer golpe de vista, le dije. En mi opinión, el amor necesita tiempo para desarrollarse. Necesita emanar de la camaradería, los intereses mutuos y la concordancia de ideas y gustos en ambos participantes.

Por toda respuesta, Bob siguió adelante y encaminó el coche hacia el Ayuntamiento de Los Angeles. Una vez en frente al edificio, lo detuvo y me ordenó bajar y acompañarle al despacho para firmar el contrato de casamiento con él. Le dije que ese proceder novelesco ya estaba pasado de moda; con estas palabras me bajé del coche, llamé un taxi y volví a casa.

Cuando el taxi se ponía en movimiento, le oí gritar:

—¡Ud. tendrá que arrepentirse de esto! ¡Voy a suicidarme para que todo el mundo vea que Ud. es la causante de mi muerte!

Nunca creí que el pobrecito tendría el valor necesario para llevar adelante su amenaza, ni aún para hacer la prueba; pero, sin embargo, lo hizo como lo dijo. Lo encontraron tendido en su cama fumando un cigarrillo. Se había cortado las venas de la muñeca y tenía el brazo alargado para que la sangre cayese sobre una fotografía mía. Esto prueba que el pícaro no me amaba; pues ninguna persona es capaz de comprometer así al ser querido.

Es imposible aprender a amar a una

persona en una semana con tanto apasionamiento. Yo creo que el pobre muchacho está loco. Sus arranques melodramáticos me han hecho tenerle miedo.

Mi novio, Gilbert Roland, y yo hemos tenido un altercado con motivo de ese incidente. Gilbert, que es español y como tal de sangre fogosa y corazón intrépido, se puso furioso cuando le conté mi aventura del Ayuntamiento y juró que iba a matar a Bob Savage sin pérdida de tiempo. Esta actitud de mi novio ha dado vida a una duda terrible en mi mente: . . . ¿seré feliz casada con un hombre que, aunque joven y hermoso, es de carácter tan violento?

Desde que comenzó nuestro noviazgo, hace varias semanas, Gilbert ha tratado de amoldarme a las ideas y tradiciones de las damas españolas de su linaje y alcurnia. Poseían dignidad y virtudes caseras que él desearía que yo también tuviera. Inspiraban y animaban a sus hidalgos enamorados a emprender hazañas de honor y de gloria. . . . ¿querrá, tal vez, que yo renuncie a mi propia personalidad y modo de vivir y me amolde a sus ideas de él?

El amor es algo incomprensible. Tan pronto creemos que lo tenemos seguro en nuestro corazón cuando se cambia súbitamente en desdén. La causa de esto es la actitud de arrogante posesión de parte del hombre. En cuanto se ve asegurado por medio del anillo de compromiso cambia enteramente de obsequioso enamorado en autoritario dueño. Dice con gran desfachatez:

—Está muy puesto en razón que yo me enamore de tí tal cual eras; pero ahora que eres mía, todo ha cambiado.

Y así, después que el hombre nos tiene seguras insiste en que hemos de ser diferentes. Ya no podemos seguir siendo vivarachas y atrayentes para con otros hombres. Ahora nos toca dar dignidad y lustre al nombre del marido. . . . Todo eso va muy errado, ¿no le parece?

Nosotras las muchachas norteamericanas hemos logrado aniquilar en nuestros hombres esa actitud de entera posesión; pero los extranjeros no parecen dispuestos a someterse a nuestra independencia de carácter y acción.

Al llegar Clara a esta parte de nuestra entrevista se abrió la puerta y la criada anunció a Gilbert Roland. La presentación se efectuó por parte de ambos novios en actitud un tanto fría y turbada. Hay que recordar que acababan



Clara Bow despidiéndose de Gilbert Roland.

de reñir. Clara se levantó del diván y salió en busca de otra taza de té para Gilbert.

Cuando me ví sola con el apuesto actor español, le pregunté:

—¿Qué piensa Ud. del amor, Mister Roland?

—¡Ah!—contestó con gesto dramático y mirándome con esos hermosos ojos negros que tantos admiradores están ganando entre el público del cine—. ¡El amor es algo que emana del alma de dos seres: el eterno cariño de uno por otro! Yo amo a Clara, a pesar de su carácter vivaracho y su espíritu de independencia . . . ¡Es tan linda!

Gilbert Roland es uno de los nuevos actores jóvenes más probables de llegar al rango de estrella. Su primer trabajo en el cine, y el que lo reveló en toda su varonil hermosura y fuerza artística, fué en "The Plastic Age," la interesantísima película de la vida en las universidades norteamericanas en la cual Gilbert colaboró con Clara Bow. Tan hermosa y simpática fué la interpretación del joven actor en esta cinta que, una vez terminada, varios grandes productores le ofrecieron ventajosos contratos; pero el productor Schulberg, que lo tenía ya asegurado, no ha querido cederlo a ninguna otra compañía.

Gilbert Roland es español; su nombre verdadero es Luís Alonzo. En un sitio como Hollywood y en la industria del cine donde los tipos y nombres latinos son grandísima ventaja para tener éxito, no se comprende la razón que impulsara a este joven a cambiar su nombre y disfrazar su nacionalidad bajo nombre inglés.

El entusiasmo del público, especialmente el público femenino, por los actores prototipos de la raza latina, por esos jóvenes de cutíz aceitunado y pálido, pelo y ojos negros, sigue siempre adelante. Las más grandes estrellas del cine norteamericano pertenecen a esa raza. Citamos como ejemplo al incomparable Valentino. Después que la muerte dejara vacante aquel primer puesto entre los favoritos del cine, otro latino ha subido a llenarlo: Ramón Novarro.

Gilbert Roland y Clara Bow se conocieron cuando estaban filmando "The Plastic Age." Mientras trabajaban en esta película tuvieron oportunidad de tratarse, lo que dió por resultado que ambos se enamoraran. Además de Gilbert, que hacía en esta cinta el papel del *hombre malo*, estaba también en el reparto el joven y apuesto Donald Keith, que tenía la interpretación principal de héroe de la trama.



Clara Bow y Victor Fleming, ella actriz y él director de Paramount. Cuando todos esperábamos el casamiento de Clara con su director, resulta que también a éste le ha dado calabazas.

Cuando "The Plastic Age" estaba a punto de terminarse corrió la voz de que Clara Bow y Donald Keith habían anunciado su noviazgo; pero, una vez terminada la película, Clara lo negó rotundamente y declaró que su novio y futuro marido era Gilbert.

Ahora, después del incidente de Bob Savage, Clara Bow ha anunciado que su primer esposo no será otro que su director, Victor Fleming.

Clara declaró que Gilbert no consentiría nunca en casarse con ella hasta ser él tan gran actor y ganar lo mismo o más que ella. Su pundonor y orgullo no le permitían conformarse con ser conocido meramente como *el marido de Clara Bow*.

Como un fruto sabroso y sazonado Clara ha madurado hasta transformarse

en mujer completa. Constantemente destinada a interpretar a la chica moderna, a la *flapper* norteamericana, a causa de su belleza picaresca y salvaje y su carácter violentamente rebelde y alegre, Clara no ha tenido aún la oportunidad de mostrar los sentimientos más profundos de la mujer de mundo.

Hay en Clara cierta actitud de impaciencia por las estupideces de la vida, una nerviosa busca en pos del ideal, un temor a las desilusiones del matrimonio. Su imaginación es la de un niño curioso siempre haciendo preguntas sobre todo lo que vé.

—En mi elección de marido no quiero cometer un error que haya de sentir más tarde—me dijo la nerviosa Clara—. Cuando me case, quiero que sea con el hombre destinado para mí. Lo amaré siempre; nunca querré estar separada de él. Que cada año que transcurra en nuestra vida matrimonial nos acerque más y más y aumente nuestro amor. . . . ¿Cree Ud. que todo esto es posible?—agregó con ansiedad infantil.

—¿Cree Ud. que encontraré al hombre que sea espiritual, física y mentalmente mi complemento? ¿No es eso lo que el Creador quiere que hagamos?

¡El amor!—continuó diciendo—¿Qué es el amor? ¿Hay alguien que nos lo pueda explicar? . . .

¿Encontrará Clara Bow la respuesta a sus preguntas? Yo lo dudo.

No hay nada tan incierto en la profesión periodística como el reporterismo cinematográfico. Nunca sabe una si la actriz y su novio, que acaban de casarse, no estarán ya divorciados al momento de aparecer nuestro artículo.

Afortunadamente, se me ocurrió apersonarme el otro día en los talleres de Paramount para leerle a Clara este artículo antes de enviarlo a la imprenta. Al llegar yo a la parte en que declara que su único amor es el director Victor Fleming, me detuvo con un gesto nervioso y coqueto, diciendo: "Ya eso es historia antigua. Victor y yo nos hemos dicho *"Adiós y felicidad."* Continuaremos tan amigos como antes, pero, en cuanto al amor y al casamiento, hemos decidido que habría sido un error lamentable. Además, acabo de encontrar a mi ideal soñado: Gary."

Le pregunté sorprendida a qué Gary se refería, y, llamando a un apuesto mancebo que conversaba con otros actores mientras preparaban la filmación de una escena, me lo presentó sonriendo maliciosamente.

Era Gary Cooper el joven actor que ha ingresado recientemente en Paramount.



Clara Bow y Gary Cooper, el galán que ha suplantado a Victor Fleming en el corazón de Clara, aprovechan un día que el taller les deja libre para darse un paseo a la antigua por los jardines de W. K. Kellogg, fabricante de alimentos de cereales. Ambos están filmando en "Hijos del divorcio," de Paramount.

Retratos a Pluma de los

Por RAMON

GRETA GARBO

UNA esclava de los mercados romanos . . . Noche de luna en el Ganges . . . Ritmo trágico . . . La tentadora . . . Belleza fatal . . . Agridulce . . . Vida . . . Verano en El Cairo . . . La India . . . Una rosa cogida entre las espinas . . . El canto del ruiseñor . . . Los tesoros del pirata . . . Mujer nocturna . . . Juguetes del destino . . . Lirio rojo . . . El Cantar de los Cantares . . . Flor roja en un campo de nieve . . . Noches de Bombay . . . Atracción . . . La Eva eterna . . . Pandora abriendo la caja de la vida . . . La hija de Neptuno . . . Orgías romanas . . . Sedas de la China . . . Daga engarzada en joyas . . . Sol de media noche . . . Arbol estéril en medio del vergel . . . La favorita del harem . . . Mariposa dorada . . . Cenizas perfumadas . . . La hermana de Salomé . . . Perlas negras . . . Canción del desierto.

DOLORES COSTELLO

LA INSPIRACION del poeta . . . Madera de deriva cubierta de lirios . . . Organdí estrujado . . . El sueño de un vals a la luz de la luna . . . El pájaro-azul . . . La salida del sol . . . Rosas de Picardía . . . La "Bella" de la hacienda de Virginia . . . Flores de azahar mojadas en llanto . . . La Madonna . . . Música que emana de las cuerdas de un harpa . . . Jardín soñoliento de Italia que trae a la memoria recuerdos de tragedia . . . El rocío que cae en una noche de luna . . . Tristes melodías en un plantío de algodón . . . Rosa del Limehouse de Londres . . . Flores tronchadas . . . Sueños que buscan la realidad . . . Pétalos de rosa arrastrados por el viento . . . Julieta en el balcón . . . La felicidad aprisionada . . . La tristeza . . . Eleonora Duse a los diecisiete años . . . La dama del lago . . . Arco-iris . . . Música acariciante . . . Casita solariega cubierta de madre selvas para pasar la luna de miel . . . Vendavales que silban melodiosos al pasar por las montañas . . . Música oculta . . . La cualidad de las heroínas de Ibsen . . . Una flor en el camino de la vida . . . Manon Lescaut . . . La canción del amor.

DOUGLAS FAIRBANKS

EL ATLETA . . . La energía glorificada . . . "El ladrón de Bagdad" paseando por el Boulevard Hollywood . . . Sonrisas . . . Canchas de tennis . . . La isla de los tesoros del corsario . . . Amadís de Gaula . . . Apolo en busca de las aventuras . . . Trovador andariego . . . El enamorado de Mary . . . Los tiempos caballerescos . . . Robin Hood . . . Un caballero del Graal . . . La vida al aire libre . . . Don Quijote . . . Las cruzadas de la Edad-Media . . . El modelo de las revistas de cultura física . . . Sigfredo en la Walhalla . . . Arlequín en busca de Colombine . . . La cima de las montañas . . . Gladiador romano en el circo . . . Los Caballeros de la Tabla Redonda . . . El príncipe de la alegría . . . "Enfant sans souci" . . . Puesta del sol en los Alpes . . . Espadas que despiden chispas al chocar . . . El conde de Montecristo . . . Carrera de carros en el circo romano . . . Jinete en veloz carrera . . . El jazz en la Edad-Media . . . El héroe del pueblo.

Favoritos de Hollywood

ROMEO

LOIS MORAN

EL PROTOTIPO de la niña norteamericana que no ha glorificado Ziegfeld . . . Alegre palomita blanca posada en lo alto de una colina . . . Tarde dominguera en Boston . . . Cascadas de aguas bulliciosas y juguetonas . . . Poliana que ha pasado la adolescencia . . . Los días escolares . . . Faldas de guinga y sombreritos campestres . . . La chica que vive en la casa vecina . . . Alborada primaveral . . . Margaritas que crecen en la falda del cerro . . . La vida que se desliza al compás de un vals . . . La fascinación sin el atractivo sexual . . . Juventud gloriosa . . . El primer año universitario . . . La debutante . . . Sangre azul . . . Mejoranas y tomillos en una mañana de primavera . . . La salida del sol en los nevados Alpes . . . Tarjeta postal de enhorabuena que nos legó la abuela . . . La felicidad . . . La fé . . . Las haciendas de Luisiana.



ALICE JOYCE

EL RETRATO de la gran dama . . . Encanto . . . Una reina joven . . . Viejo castillo inglés en el tope de un empinado cerro . . . La esposa del Gobernador . . . Fuego acariciante . . . Aristocracia . . . Tete-a-tetes de country clubs . . . Candelabros de caoba a cada lado de la chimenea . . . Pavo-real sin vanidad . . . Jardín de rosas en la temprana primavera . . . La duquesa aficionada a los deportes . . . Lady Windermere . . . Encinas de un parque inglés . . . Mansión de Virginia . . . La hora del té en el Ritz . . . Orgullo . . . Vientos murmurantes . . . Himnos vespertinos . . . La página social de la revista . . . Turistas en Venecia . . . Escaleras de mármol . . . Sonriente cielo azul . . . Pleno verano . . . Un carruaje arrastrado por hermosos caballos blancos . . . Pórtico iluminado por la luz de la luna . . . Lluvia y sol . . . Los bancos reservados a la alta sociedad en una iglesia de la Quinta Avenida de Nueva York . . . Ricos cortinajes de terciopelo negro . . . Una máscara sobre el corazón . . . Refinamiento . . . Los palcos de la ópera . . . Abrigos de armiño blanco . . . Sombras en el bosque.



CHARLES RAY

EL MUCHACHO campesino . . . La juventud eterna . . . Peter Pan llegando a la edad viril . . . Ferias campesinas . . . El hijo de la casa . . . La heredad cultivada por el padre . . . Mancebo en busca del secreto de la vida . . . El muchacho soñado . . . Recuerdos . . . La casita roja de la escuela . . . Valle sonriente y apacible . . . El portón del vergel . . . El hijo del pastor protestante . . . Los cerros de Kentucky . . . El primer despertar al amor . . . Voces que cantan en el coro de una iglesia lejana . . . Ideales . . . La juventud enamorada de la vida . . . El primer par de pantalones largos . . . Sombrero de paja olvidado en la sementera . . . El hermano menor . . . Genio oculto . . . El hijo pródigo . . . Sueños de la niñez . . . Los soldaditos de plomo . . . El chico norteamericano . . . Rubores de adolescente . . . El soldado innoto . . . Amor que nunca muere . . . El hijo de todas las madras . . . Zagal robando nidos.





EL SARGENTO MALACARA—

Metro-Goldwyn-Mayer

LON CHANEY y William Haines se disputan la supremacía en esta cinta y mantienen en duda hasta muy cerca del desenlace, quien será el preferido de Eleanor Boardman. Hay momentos en que uno deseara que el tenorio fuera Chaney, si consideramos que, aún cuando feo, nos hace el favor de presentársenos *humano*, sin miembros multilados, ni manco, ni cojo, ni tuerto. Es un Chaney diferente del que estamos acostumbrados a ver y que nos tenía ya un poco *cargados*.

Haines hace el papel de soldado del Regimiento de Marinos, anfibio, por consiguiente, y sale airoso en su papel después de pasar por las mil y una experiencias del recluta. Al final está fogueado por demás, y su actuación es comendadora *"cada día mejor."*



EL MAESTRO DE MUSICA—Fox

TAN delicada como una sonata de Chopin, esta versión del drama de Belasco, cautivará las emociones de la generación madura. La historia es impresionante y prueba que Allan Dwan, su director, puede desarrollar un argumento dramático tan fácilmente como los pasos fantásticos que nos ha dado siempre a conocer.

Otra oportunidad se ha dado a Alec B. Francis con una caracterización magistral del *maestro de música*. Sus horas de abandono y pobreza son crueles, siempre en busca de la hija adorada, a quien encuentra por fin, viniendo a él como una alumna desconocida. Hay ternura en la acción.

Juicio Sobre Próximas

Por LUCIO



BEAU GESTE—Paramount

BEAU GESTE nos prueba que una película sin *romance* puede tener un gran éxito. El amor es bueno dejarlo a un lado muchas veces.

Herbert Brenon ha transcrito a la pantalla en forma insuperable la obra del Mayor Percival C. Wren, oficial de la Legión Extranjera, y graduado de la Universidad de Oxford.

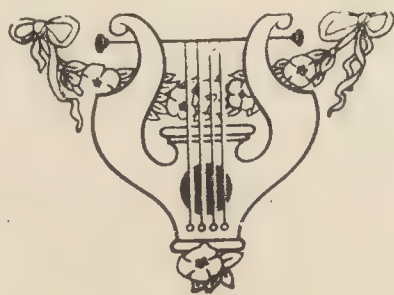
La romántica y aventurera vida de esos legionarios enroscados bajo el pabellón de la hermosa bandera tricolor, que ampara héroes anónimos de todas nacionalidades, está descrita con situaciones emocionantes, con misterio y hombría sin iguales.

Ronald Colman, Neil Hamilton y Ralph Forbes aparecen como los tres hermanos que se enlistan en la Legión Extranjera, y es muy difícil decidir a una mujer que escoja entre estos tres apuestos mosqueteros modernos.

Las escenas principales tienen lugar en un fuerte francés perdido entre las dunas del desierto de Sahara y no se ha ahorrado ningún esfuerzo para hacer de esta película una de las producciones más notables del año pasado.

El Sargento Lejaune, personificado por Noah Beery, es absolutamente *"magnífico,"* revelándonos al más brutal y al mismo tiempo al mejor soldado de ese puñado de valientes, de hombres *"sin miedo."*

Alice Joyce, Mary Bryan, Norman Trevor y Victor McLaglen contribuyen al éxito de esta joya cinematográfica que tocará el alma de todo latino.



Cintas Notables

VILLEGAS



LA RUINA DE UN IMPERIO—First National

CORINNE GRIFFITH con un rol limitado aparece menos atrayente que lo es en realidad, debido a la falta de acción en la historia. Francis X. Bushman, como siempre, el acabado tipo del actor. Ward Crane y Einar Hanson, pasables.

De corte estilo "Hotel Imperial," contiene una historia muy parecida a la de Pola Negri, pero la similitud termina allí. La dirección de James Flood no salva ni la historia ni a la estrella. No basta para poner una cinta el hacer un despliegue de uniformes, presentarnos interiores de castillos y un mundo de cosas para cautivar la atención. La acción es fría, sin descuelle dramático alguno, aún en la escena que pudo ser más emocionante, como ser la del fusilamiento de *Adrián*, al extremo que uno no sentiría se llevara a cabo; Miss Griffith nos da esa impresión al desempeñar su papel.

Le aconsejaría que reparara en detalles necesarios: describiéndose un período histórico del año 1810, no creo que hayan pronosticado el peinado moderno que Corinne lleva durante la mayor parte de la cinta.

Es lástima que Corinne se nos presente con tan poco atractivo, cuando sabe que tiene celosos y ardientes partidarios entre los aficionados del cine.



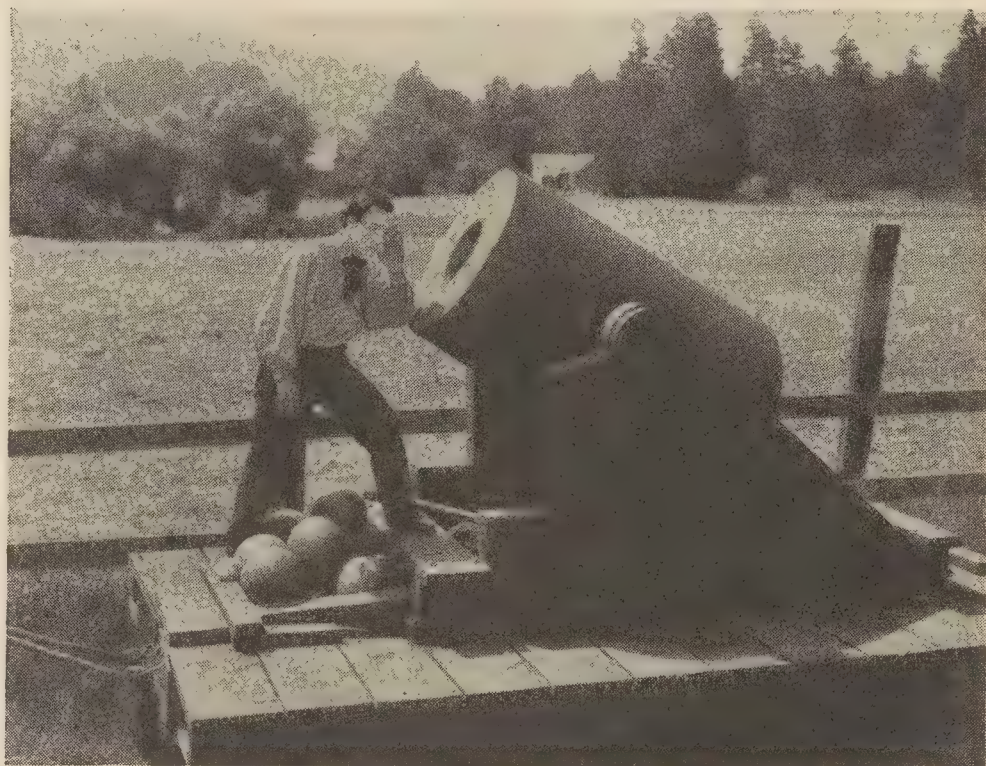
SALDO DE VIUDAS—Warner Bros.

LAS ideas de grandeza perjudican el cerebro de dos livianas muchachas, Louise Fazenda y Jacqueline Logan, llevándonos a través de escenas cómicas de verdad, en sus apuros de hacerse pasar por viudas millonarias.

Louise Fazenda escandalosamente *se roba* esta película, pues se nos demuestra como la mejor actriz cómica del cine americano. Lo que le sobra es chispa, y por suerte la vemos, vamos, no ya de sirviente, sino de dama de sociedad, vestida decentemente.

El inglés, que siempre es ridiculizado aquí, está muy bien interpretado por Douglas Gerrard, siendo el pato de todas las bodas y tramas de estas viuditas alegres.

Otros intérpretes igualmente buenos son Jason Robards y John Miljan.



EL GENERAL—United Artists

LA SERIEDAD cómica y momificada de Buster Keaton, continúa desarrollándose en "El General," convertido en un "maquinista" de los que llaman "ingenieros" en Estados Unidos. Por obra y gracia de su ingenio, que para dirigir una locomotora no se necesita un torrente, se convierte en un héroe que salva a todo un ejército. En las guerras civiles pasan estas barbaridades y otras muchas más, afirmándose que la trama está fundada en antecedentes históricos fidedignos.

Se ha gastado un platal en esta película que hasta contiene la destrucción completa de un convoy ferroviario en el fondo de un barranco. Espléndida para los amantes de cataclismos.



La hora del lunch en los talleres de Hollywood.

Por MARTIN JUSTICE

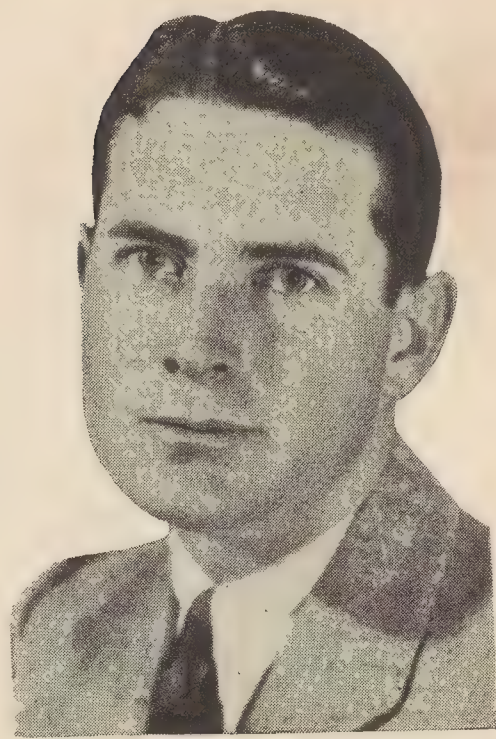


Gloria Swanson, perfecto tipo norteamericano

Tipos de Diversos Países

Dos renombrados directores de Hollywood, Ernst Lubitsch y Clarence Brown, dan su opinión sobre los tipos más apropiados para interpretar las diferentes nacionalidades.

Por CHARLES CLAY



Lloyd Hughes, perfecto tipo norteamericano

SI TUVIESE Ud. en su película una caracterización del típico caballero francés, ¿a quién escogería para interpretarla?

Esta pregunta fué hecha a Ernst Lubitsch, europeo, y a Clarence Brown, norteamericano, ambos reconocidos como dos de los más renombrados directores del cine de Hollywood.

La elección de Lubitsch y Brown recayó sobre Adolphe Menjou.

Pero su elección de los tipos apropiados, masculinos y femeninos, para representar a Francia, Alemania, Inglaterra, España (o Italia), Rusia, Estados Unidos y Japón (o China) no coincidió sino en dos casos.

La decisión en favor de Menjou fué pronta y enfática de parte de ambos directores. Lubitsch se expresó así:

—Adolphe posee el humor gálico, la elegancia de modales, el sentimiento de la raza francesa. Esta última cualidad es la que tiene en mi opinión la mayor importancia y la que me induce a escogerle para la caracterización del verdadero francés. No me importa que

un actor parezca el prototipo de la caracterización a menos que posea el imprescindible sentimiento de la raza.

Por ejemplo, escogí a Monte Blue para el papel principal en la comedia de la vida parisiense, “¿Con que esto es París?” Considerado físicamente, Monte Blue es el que menos tiene de francés entre todo el elenco de Warner Brothers. Pero, entre todos esos actores, fué él quien mejor demostró la facilidad de imitar el espíritu y sentimiento franceses. Por esta razón su actuación en esa película fué casi perfecta.

No vacilo en afirmar, sin embargo, que Adolphe Menjou es mucho más apropiado para tales películas.

* * *

CLARENCE BROWN dijo: —Menjou es incomparable, pero yo creo que Ronald Colman es también un buen tipo francés. Lo escogí para colaborar con Norma Talmadge en “Kiki;” su trabajo fué bastante convincente.

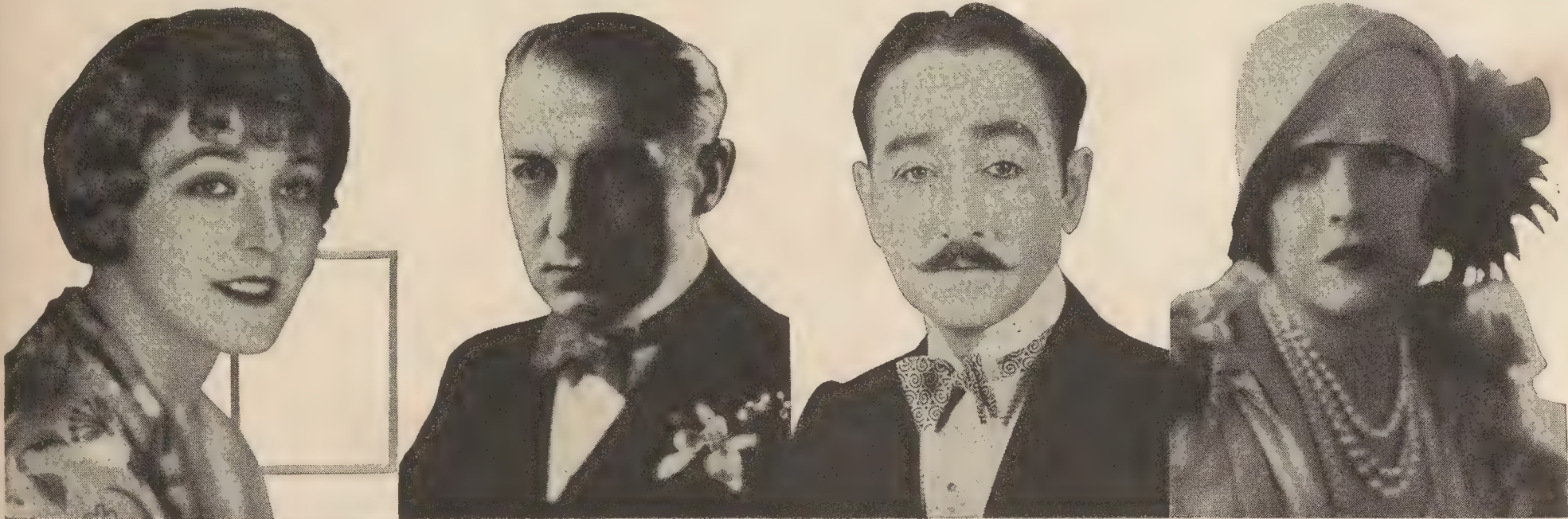
He notado algo muy curioso al escoger mis actores para papeles franceses. A menudo es más prudente encargar esas

interpretaciones a un actor que como Colman sea de temperamento acompasado y quieto en lugar de escoger a un francés verdadero. En la mayoría de los casos el francés cree que está llamado a gesticular y manotear por todo el escenario, mientras que el actor de temperamento frío sólo tiene que acelerar un tanto el compás de su actuación; de ese modo su trabajo se asemeja más a la verdadera manera francesa que la exagerada interpretación del francés real.

El otro caso en que los directores coincidieron fué al decidir sobre Norma Talmadge como el tipo más apropiado de la mujer francesa.

—Siempre dije que nadie más que Norma sería capaz de interpretar “Kiki” en la forma debida—declaró Brown—. Ahora que la he dirigido en esa película, me he convencido que mi juicio no iba errado. Norma es la *gamine* perfecta. Por lo demás, estoy persuadido que ella podría interpretar también a la gran dama parisiense o a la campesina francesa con la misma fidelidad.

En esta última caracterización, sin



De izquierda a derecha, Vilma Banky y Clive Brook considerados como perfectos tipos ingleses. Adolphe Menjou y Norma Talmadge, aclamados por los dos directores como ideales tipos franceses.

embargo, sería imposible superar a Renée Adorée, cuya elección para su papel en "La gran parada" es el ejemplo más brillante de acertada elección de reparto que he visto hasta ahora.

* * *

LUBITSCH escogió a Norma porque piensa que al decir mujer parisiense (y para Lubitsch parece que parisiense es sinónimo de francesa) uno se imagina a una mujer alegre y provocativa, dotada de la picante inteligencia de la mujer de mundo; y cree que Norma es tal mujer.

—Tiene todo el *raffinement* de la parisiense—agregó con un gesto característico.

Aunque parezca extraño en el caso de Lubitsch, la elección de los actores para tipos alemanes fué lo que más le hizo vacilar. Se quedó cavilando por algún tiempo y luego dijo:

—Es difícil decidir; pero para el tipo masculino, el hombre que en mi opinión personifica las mejores tradiciones de la verdadera, profunda y sincera interpretación del carácter alemán es Emil Jannings. Empero, Jannings no es joven y, por tanto, no se presta para el tipo romántico.

Lubitsch atacó el tipo falso comúnmente presentado por el cine y el teatro norteamericanos, el tipo alemán de mostachos hirsutos de las revistas y comedias musicales.

—En Alemania—continuó diciendo—pecamos de la misma exageración al presentar el tipo norteamericano. ¡Qué hombros! ¡Jamás se han visto hombros tan anchos en un ser humano! ¡Es una farsa!

Al tratar de escoger el mejor tipo femenino, se encontró perplejo.

—Si me permite expresarme de manera más determinada—dijo—creo que la mujer que me gustaría ver en el papel más hermoso de la literatura alemana sobre una mujer, el papel de Margarita en Fausto, es Lillian Gish. Además de Lillian, creo que también Dolores Costello, a pesar de su falta de experiencia, sería aceptable en esa caracterización.

Clarence Brown escogió a Conrad Nagel y Anna Q. Nilsson como ideales tipos alemanes.

—Naturalmente, tenemos también a Jean Hersholt—agregó—pero éste es actor de caracterizaciones determinadas solamente. Otro perfecto tipo de alemana es Louise Dresser. Si se presentasen interpretaciones apropiadas a su edad y características, sería imposible pasarlos por alto.

El tipo ideal del inglés, en la opinión de Lubitsch, debe poseer distinción, dignidad y cierto aspecto de aristocracia.

—El actor que yo escogería para presentar estas cualidades es Clive Brook—dijo Lubitsch—. Mr. Brook es inglés en realidad y posee el mejor tipo de su

raza que he visto en la pantalla. Si las circunstancias permitiesen al director escoger sus repartos con entera libertad yo le echaría mano siempre que lo necesitara.

Lubitsch declaró que Mary Astor posee las mismas cualidades de dignidad, compostura y distinción aparentes en Clive Brook. La escogió como el tipo más fiel de la señorita inglesa.

Por su parte, Clarence Brown considera a Vilma Banky como el tipo ideal de la joven inglesa.

—Para inglesa o norteamericana—dijo Brown—Miss Banky es el tipo ideal. A pesar de que ni siquiera habla el inglés, nunca he podido figurármela en ninguna otra caracterización.

Como tipo ideal del inglés, Brown se decidió en favor de Percy Marmont, que interpretó el papel del patético *Mark Sabre* en "Si llega el invierno" y después otra caracterización inglesa en "*Lord Jim*."

—Sería difícil superar a Marmont—continuó—. Otro actor que siempre me gustó para ese papel fué Wyndham Standing; pero ahora éste está algo pasado de moda. Creighton Hale es también un buen tipo inglés. En realidad, es bastante fácil encontrar intérpretes para caracterizaciones inglesas.

Ernst Lubitsch opina que Pola Negri es capaz de interpretar cualquier tipo europeo.

—Es la más acabada mujer europea—declaró—. En su persona hay un completo conocimiento de todas sus hermanas del viejo continente. Puedo imaginármela como la típica parisiense, como la hermosa y fría eslava, como la fogosa danzarina española, como la cantante italiana, como la favorita del harem turco. En todos estos papeles Pola es capaz de crear la ilusión del personaje real.

Ahora, para el tipo latino, Lubitsch la juzga ideal. Nadie como ella para interpretar a la gitana o a la apasionada y excitante italiana.

Para colaborar con ella, en estos cuadros de la vida del mediodía de Europa, escoge a Ramón Novarro.

—Novarro es la encarnación del amor novelesco—exclamó—. En sus ojos brilla el fuego, en sus movimientos la suavidad y en su persona, toda la gracia de la raza latina.

Pero el actor que en la opinión de Clarence Brown posee las perfectas cualidades latinas es Ronald Colman. Trae como ejemplo la película "Romola," en que Colman interpretó tan fielmente su papel de italiano que Brown juzga que su elección para esa caracterización fué inevitable.

En cuanto al tipo femenino de la raza latina, el director, después de algunos momentos de meditación, rechazó a

Pauline Frederick y se decidió por Priscilla Dean.

—Miss Frederick no es el tipo exacto—explicó—. Miss Dean, sí. No es lo que yo llamaría un tipo ideal, pero es la mejor que encuentro. Gladys Brockwell también podría interpretarlo, aunque creo que debía ser más morena.

Al mencionar el mejor tipo ruso, el nombre de John Gilbert salió a relucir inmediatamente. Lubitsch lo escogió como el tipo ideal del aristócrata ruso.

—John Gilbert no es lo bastante típico—corrigió Lubitsch—pero su actuación en "Su hora" fué tan excelente que no iría yo más lejos si tuviese necesidad de un intérprete para un papel ruso.

Como tipo acabado del labriego ruso, el director alemán escogió a Wallace Beery.

Para la mujer rusa, su elección recayó inmediatamente en Pola Negri. Sólo ella, cree Lubitsch, es capaz de interpretar la verdadera sentimentalidad eslava. Faltando Pola, su segunda elección sería Vilma Banky.

El voto de Clarence Brown recayó sobre Alla Nazimova, quien, según él, debería ser siempre escogida para interpretar a la mujer rusa en la tragedia. Para el tipo del aristócrata ruso, escogió al apuesto Norman Kerry.

* * *

LUBITSCH nombró a Gloria Swanson como su tipo ideal de la muchacha norteamericana.

—Miss Swanson encarna la viveza, la soltura y libertad de movimientos, las facciones irregulares pero bonitas del tipo especial de la muchacha norteamericana, tan popular en la época presente—dijo Lubitsch—. Por su sentido humorístico y su espíritu alegre y picaresco Gloria no tiene quien la aventaje en este tipo.

Pero—continuó—creo que es más difícil decidirse sobre el mejor tipo de este país que sobre el de cualquier otro. Al nombrar a Gloria Swanson, me viene a la memoria que Mary Pickford es otra típica muchacha norteamericana; o, mejor dicho, es un ejemplo idealizado del tipo que personifica.

En cuanto al hombre ideal para tipo norteamericano, Lubitsch cree que Douglas Fairbanks padre, es el que más se acerca a su concepción del norteamericano típico.

—Fairbanks—dijo—es la personificación del norteamericano atlético, valiente y amante de las aventuras. Pero posee al mismo tiempo las cualidades románticas de la raza latina; esta feliz mezcla de sajón y latino es la causa de su gran éxito en el cine. En él veo yo al producto más hermoso y perfecto de la mezcla de razas que ha producido al pueblo norteamericano. A los caracteres especiales del norte reúne la

(va a la página 70)

Considerados Como Tipos Ideales de Cuatro Nacionalidades ¿Puede Ud. Nombrarlas?

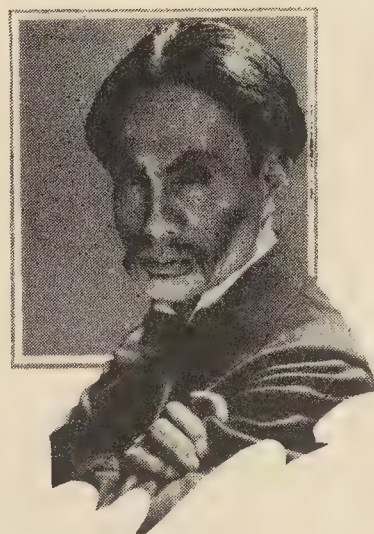


Al escoger su ideal Reparto Internacional, Ernst Lubitsch y Clarence Brown coincidieron sólo al nombrar a Adolphe Menjou y Norma Talmadge, ambos como tipos franceses.



Priscilla Dean y Ronald Colman, escogidos por Clarence Brown como tipos ideales para interpretar caracterizaciones españolas y latino-americanas. Ella es norteamericana y él, inglés.

Conrad, en quienes recayó la elección de Clarence Brown al sugerir los mejores tipos para caracterizaciones alemanas. Conrad es norteamericano y Anna, sueca.



(Izquierda) Pola Negri y Wallace Beery, escogidos por Lubitsch como perfectos tipos rusos; ella como dama o labriega y él como labriego. Pola recibió también el voto de Lubitsch como perfecto tipo latino. (Derecha) So Jin y Ana May Wong, considerados por este director como ideales tipos orientales.

En el artículo que acompaña a estas ilustraciones encontrará el lector la opinión de dos de los mejor pagados directores de Hollywood: Ernst Lubitsch, europeo, y Clarence Brown, norteamericano, sobre los mejores tipos para interpretar las diferentes nacionalidades.

En preparación
"ALAS"

JOHN POWELL
Charles Rogers



(Izquierda) Charles Rogers y Richard Arlen, protagonistas de "Alas"



Dirección
WILLIAM WELLMAN



Por los Talleres Cinematográficos

Por Eduardo Payá

MAE MURRAY, una de las más valiosas estrellas de Metro - Goldwyn - Mayer, está a punto de aceptar las propuestas de la casa Cinema Nacional Británico.

Las negociaciones estipulan que Mae será contratada para tres películas que dirigirá E. A. Dupont, el director alemán de "Variedades" que se marchó a Inglaterra como director en jefe de la Cinema Nacional Británico después de dirigir su única película en Hollywood, "Amame y verás," para Universal.

Según declara Mae Murray su sueldo será de 1.000.000 de dólares y requerirá su presencia en Inglaterra durante un año.

* * *

Shirley Mason, la linda estrella hermana de Viola Dana, está recibiendo una lluvia de cartas de enhorabuena con motivo de su reciente casamiento con el director Sidney Landfield. Parece que los directores son los únicos afortunados entre los pretendientes a la mano de las actrices de Hollywood.

* * *

Richard Arlen y Jobyna Ralston, los dos jóvenes que interpretan el papel de enamorados en la película en filmación "Alas," no necesitarán actuar sino vivir su papel. Pidieron unas horas de libertad al director y se marcharon a obtener una licencia de casamiento.

* * *

El simpático cómico Douglas MacLean, otro actor que ha formado su propia compañía y lanzándose al campo de los independientes, acaba de contratar a Edward Cline para dirigir su próxima cinta "See you later." Cline dirigió a MacLean en su última película, "Let it rain."

* * *

La pobre Lois Wilson está postrada en cama con los nervios de la pantorrilla anudados a causa del ejercicio arduo a que se entregó para perfeccionarse en el *Charleston* y el *Black Bottom* para su caracterización en "Noches de Broadway." En vez de flores y confites sus admiradores harían bien de enviarle ungüentos y cataplasmas.

* * *

Lon Chaney está confinado a ayuno forzoso. El ingenioso arreglo facial para su caracterización en la gran película, "Mister Wu," que filman ahora en Metro-Goldwyn-Mayer, le impide mover las mandíbulas. Su única comida durante el día es leche malteada, la que toma por un canutillo de paja.

Quita y pon, quita y pon; dice Armand Cortés al hablar de su bigote. En la película "El maestro de música" Armand llevó bigote; pero tuvo que quitárselo para la siguiente, "Cabaret." Ahora está dejándose crecer otra vez para su actuación en "Tacos de goma," cuya filmación ha comenzado ya en los talleres de Fox.

* * *

En lugar de Reginald Barker, que había sido encargado de la dirección de "La llamada del clarín," de Jackie Coogan, Edward Sedgwick dirigirá al genial mozalbete en esa su próxima película.

Jackie abandonará la sala de clase de la *Urban Military Academy* de Los Angeles, donde está matriculado como interno y pasará el día en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, debiendo regresar al internado al terminar su trabajo del día.

* * *

Valda Valkyrien, actriz de películas suecas y danesas, que fué aclamada la más hermosa chica en el concurso de belleza organizado por el rey de Dinamarca, ha llegado a Hollywood en busca de un contrato en el cine norteamericano.

* * *

Theodore Kosloff es hombre de mucha energía y de diversos medios de ganar dinero. No contento con actuar en los talleres de Cecil de Mille, mantiene un establecimiento de objetos de arte, del cual es gerente personal; además, conduce una escuela de baile ruso. Kosloff interpreta el papel de *Malcus, capitán de la guardia de Caifás*, en la grandiosa película en filmación, "El Rey de los reyes."

* * *

La próxima cinta de Reginald Denny será "Fast and furious." William Seiter dirigirá al actor de Universal.

* * *

Recorriendo los escenarios de los talleres de Fox me detuve en uno de ellos a observar la filmación de una escena de "El corazón de Salomé." Volví yo las espaldas para marcharme cuando oí que alguien me llamaba. Era Barry Norton, el apuesto joven argentino cuya simpática interpretación del cabo Lewisohn en "El Precio de la Gloria" le ha hecho conocido entre los entusiastas del cine.

Terminó la escena en que actuaba y el director dejó libres a los miembros del reparto para ir a almorzar, intimándoles estar de vuelta en el escenario en hora

y media. Nos fuimos juntos al restaurant, feliz yo de la oportunidad de conversar con este nuevo actor latino de Hollywood.

Barry Norton, cuyo nombre verdadero es Alfredo Birabén, es un joven bonaerense contratado en los talleres de Fox donde se le considera como un valioso descubrimiento.

* * *

"El Rey de los reyes," la gigantesca producción bíblica de Cecil de Mille, ha sido escogida como la primera exhibición del magnífico Teatro Chino de Hollywood, propiedad de Sid Grauman. Este hermoso edificio abrirá sus puertas al público a mediados de Abril.

* * *

Los jefes y actores de los talleres de Fox ofrecieron un almuerzo de despedida al director alemán Murnau con motivo de su regreso a Europa.

Murnau vino de Alemania contratado por Fox para quien hizo su primera y única película norteamericana, "La salida del sol."

* * *

Vilma Banky, la actriz húngara que llegó a Hollywood hace año y medio, donde inmediatamente se le confiaron caracterizaciones estelares en varias películas, está tan ufana de la buena impresión que causara con su bella aunque deslabazada personalidad que ha decidido sentar sus reales en este país para siempre. Con tal objeto ha solicitado los primeros papeles de ciudadanía norteamericana. La última película de Miss Banky es "Noche de amor."

* * *

En los talleres de Metropolitan anuncian que la próxima película de Marie Prevost será "La novia nocturna." Harrison Ford, que colaboró con Marie en "Almost a lady," hará también en esta otra cinta el papel principal masculino.

* * *

Clara Bow recibió la copa de plata de la asociación *Wampas* como premio por haber sido la "estrellita *Wampas*" de 1924 que más progreso ha hecho durante su carrera.

Wampas ofrece este trofeo anual a la actriz que más se ha distinguido entre sus trece competidoras durante el año.

* * *

La linda rubia Phyllis Haver ha sido alquilada a Paramount por los talleres de Metropolitan para colaborar con Emil Jannings en "The way of all flesh."

* * *

Mabel Normand ha pasado el período crítico de su enfermedad y se encuentra

ya fuera de peligro. Pronto abandonará el hospital e irá a convalecer a casa de su marido, Lew Cody. En los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, donde Lew trabaja, recibe a diario mensajes y cartas preguntando por la condición de su esposa.

* * *

Las lluvias torrenciales que causaron serios daños en la región del sur de California interrumpieron la filmación de escenas exteriores en los talleres de Hollywood. En los de Universal, un gran escenario al aire libre representando una casa flotante en un lago, para la película "Cuidado con las viudas," en que actúa Laura La Plante, fué arrastrado y destruído por las aguas, ocasionando un retardo de dos semanas.

* * *

James Cruze dirigirá la filmación de "Beau Sabreur," como continuación o segunda parte de "Bean Geste," del escritor Percival Christopher Wren.

* * *

Se ha recibido en Hollywood la noticia de que a la película alemana "Emden" se le ha negado el permiso de exhibición en los territorios ocupados por los aliados.

* * *

Los talleres de Fox se han entregado a un enérgico programa de producción. Nueve compañías están filmando al mismo tiempo las siguientes películas en el mismo taller de Hollywood o en "locación": "El corazón de Salomé," "Gente de guantes," "Carmen," "Seventh heaven," "Cradle snatchers," "Outlaws of Red River," "La salida del sol," "The holy terror" y "The Joy girl." Esta última se está filmando en Palm Beach, donde tiene lugar la trama.

* * *

Ivan Moskine, el actor de "Michael Strogoff" acaparado por Universal, dará comienzo a su nuevo contrato colaborando con Mary Philbin en "Lea Lyon." Se había decidido que su primera película sería "Moscú," pero nuevas órdenes de la administración han reservado esta cinta para su segunda producción. "Moscú" será seguida por "Sangre polaca."

* * *

El título de la cinta de Metro-Goldwyn-Mayer, "El sombrero gris," en que actúan Lew Cody y Renée Adorée, ha sido cambiado por "En el boulevard." Esta creciente práctica de cambiar el título de una película a última hora causa bastantes molestias al periodismo y

al público. United Artists también anuncia que la última película de Constance Talmadge, titulada "Naughty Carlotta," será exhibida bajo el nombre de "La Venus de Venecia."

* * *

El gobierno norteamericano ha asegurado a Universal la cooperación de la escuadra nacional en la próxima filmación de "Grandes cañones," cuyo argumento se relaciona con la flota de guerra de los Estados Unidos. Edward Montagne está preparando la escenografía de esta cinta que será dirigida por Irvin Willat.

* * *

Victor Varconi, que ha terminado su caracterización de Poncio Pilatos en "El Rey de los reyes," de Cecil B. de Mille,



Clara Bow con sus cinco diablillas camaradas que urden con ella las picardías y causan peloterías y barullos en su nueva comedia, "Rough House Rosie," hecha por Paramount.

ha sido alquilado por éste a los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer para desempeñar el papel principal en "Ana Karenina."

* * *

Eddie Cantor, el famoso actor del teatro de Nueva York que los talleres de Paramount contrataron para filmar "El sastre Botines," la pieza teatral en que Cantor actuó durante dos años consecutivos, va a filmar en "The girl friend," otra pieza teatral que pasará a la pantalla.

"Good service," que se había anunciado como la próxima filmación de Cantor, se filmará más tarde. "The girl friend" será la tercera película del favorito de Broadway; sus dos anteriores fueron "El sastre Botines" y "Por entrega especial."

El departamento de escenografías de Universal está preparando la escenografía de "Romeo y Julieta," de Shakespeare. Norman Kerry y Laura La Plante han sido escogidos para los papeles titulares.

* * *

Benjamin Christianson, el director danés que dirigió "El circo del diablo," su primera película hecha en Hollywood se halla otra vez en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer de regreso del viaje de recreo que hizo a su tierra natal.

* * *

El joven principiante Donald Reedha sido escogido por First National para colaborar con Colleen Moore en su próxima película, "Naughty but nice."

* * *

Erich Von Stroheim declara que tanscurrirán aún cuatro meses de cortaje y ensamblaje antes de que su grandiosa producción, "La Marcha Nupcial," sea ofrecida al público.

* * *

Habiendo terminado "Hotel Imperial," Pola Negri comenzará pronto su actuación en "The woman on trial." Ricardo Cortez colaborará con Pola en esta cinta basada en una pieza teatral de Ernest Vadja. La dirección ha sido asignada a Mauritz Stiller, que dirigió también "Hotel Imperial."

* * *

Lya de Putti, cuya genial interpretación en la película alemana "Variedades" le valió un ventajoso contrato en Hollywood, ha sido escogida para la caracterización principal en "La ladrona de corazones." Este será el primer papel estelar de la actriz húngara. Como colaboradores tendrá a Joseph Schildkraut, Robert Edeson, Charles Gerrard y Eulalie Jensen.

* * *

Harry Gribbon es el más reciente de los jóvenes y muchachas que han abandonado las "Ziegfeld Follies" de Nueva York para dedicarse al cine. Entre las conocidas estrellas salidas del bando de las "Follies" se cuentan a: Mae Murray, Ed Wynn, Billie Dove, Sam Hardy, Louise Brooks, Eddie Cantor y Dorothy Mackaill.

* * *

John Barrymore navega ahora por los mares sudamericanos en su yate "The Mariner." Gloria Swanson está descansando en su casa de Croton-on-Hudson, cerca de Nueva York. Ambos terminaron recientemente su primera producción independiente para United



La mota de empolvarse más grande del mundo. Esther Ralston acaba de salir del baño y su doncella le aplica los polvos de talco en esta cautivadora escena de la película en filmación de Paramount, "Hijos del divorcio."

Artists: Barrymore filmó "Francois Villon" en los talleres de Hollywood y Gloria Swanson, "El amor de Sunya," en los talleres de Nueva York.

* * *

Otro miembro de la familia Fairbanks hará pronto su aparición ante el público del cine. En la película "El amor de Sunya," que Gloria Swanson acaba de terminar en los talleres neoyorquinos de United Artists, colabora Flobelle Fairbanks, sobrina de Douglas. Flobelle es una lindísima chica de dieciocho años; se crió y educó en Holly-

wood y Los Angeles, donde su carácter dulce y alegre, su amable jovialidad, su pericia en el baile y su amena conversación la hicieron muy querida entre la muchachada que formábamos su círculo de amigos. Mucho la hemos echado de menos desde que se marchó a Nueva York hace un año para dar comienzo a su carrera en el cine.

* * *

Los talleres de United Artists en Hollywood declaran que hay al presente una gran escasez de buenos argumentos apropiados a las grandes estrellas, tales

como Gloria Swanson, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y John Barrymore. Estos cuatro famosos actores están ahora cesantes por falta de alguna obra o argumento digno de su reputación cinesca.

* * *

El cine norteamericano sigue acaparando a las grandes figuras del cine europeo. Conrad Veidt, el famoso actor alemán que apareció en "El gabinete del doctor Caligari," ha terminado ya su primer trabajo en Hollywood en la película "Francois Villon," de John

(va a la página 69)

Charlando con Richard Barthelmess

Por MEDIA MISTLEY

QUIEN hay que al contemplar a los actores en el taller actuar ante el lente no sienta fuertes deseos de ser uno de ellos? Y cuando la compañía sale en "locación" a filmar escenas en el campo o en las montañas, ¿hay entre los numerosos chicos atraídos a curiosear alguno en cuyo semblante no se pinte el vehemente anhelo de emular a los actores? El teatro jamás ejerció tal atracción. El circo ha sido, es cierto, poderoso magnetismo y muchas veces se ha repetido el caso del pobre zagal que al despuntar el día se escapaba hacia la mágica tienda del circo y, sin preocuparse del toque de la campana de la escuela, se ofrecía para acarrear agua para los elefantes, consiguiendo que al fin se lo llevaran como criado. A los pocos meses el zagal era uno de los payasos del circo. Pero, el circo es ya cosa de antaño; este es el día del cine.

Todo lo anterior es sólo un preámbulo para dar comienzo a la historia de cómo entró en el cine el agraciado Richard Barthelmess.

Este popular astro del elenco de First National había empezado la carrera de hombre de negocios trabajando como oficinista en una pequeña población del estado de Connecticut.

A esa aldea llegó en "locación" una compañía del cine; Richard se acercó al lugar donde filmaban y su vida cambió de rumbo desde ese instante. En el caso de Barthelmess fué afortunadísimo que aquel día su buena estrella guiase sus pasos hacia el campo de "locación." Si no hubiera sido por eso, tal vez Richard no fuese hoy sino un opulento hombre de negocios en vez del apuesto astro de la pantalla aclamado en todo el mundo.

Me apersoné yo en los talleres de First National para entrevistarlo con motivo de su vuelta de Europa.

—Mi esfuerzo principal al actuar en el cine—princió diciendo Richard—es la fidelidad de mis caracterizaciones. Si no tengo éxito, no es culpa mía. Es costumbre entre los actores decir a los

repórters que actúan por amor al arte dramático, ¿no es verdad?

Al decir esto me miró sonriendo picarescamente.

—Puede Ud. hablar sin reserva, que yo sólo escribiré lo que Ud. crea conveniente—le contesté.

—Pues bien, sí; me gusta muchísimo actuar en el cine; es decir, cuando me dan una caracterización que me agrada y en la cual pueda yo poner todo el poder de mi inspiración. Una de esas fué en *Tol'able David*. ¡Esa sí que fué película! Actué con grandísimo placer y pasé de actor secundario al favor popular. De mi gusto fueron también "El caballero aficionado" y mi última cinta, "En la tierra del moro," ambas hechas para First National. Ahora se me ha escogido para el papel principal en

The Patent Leather Kid, de este mismo taller.

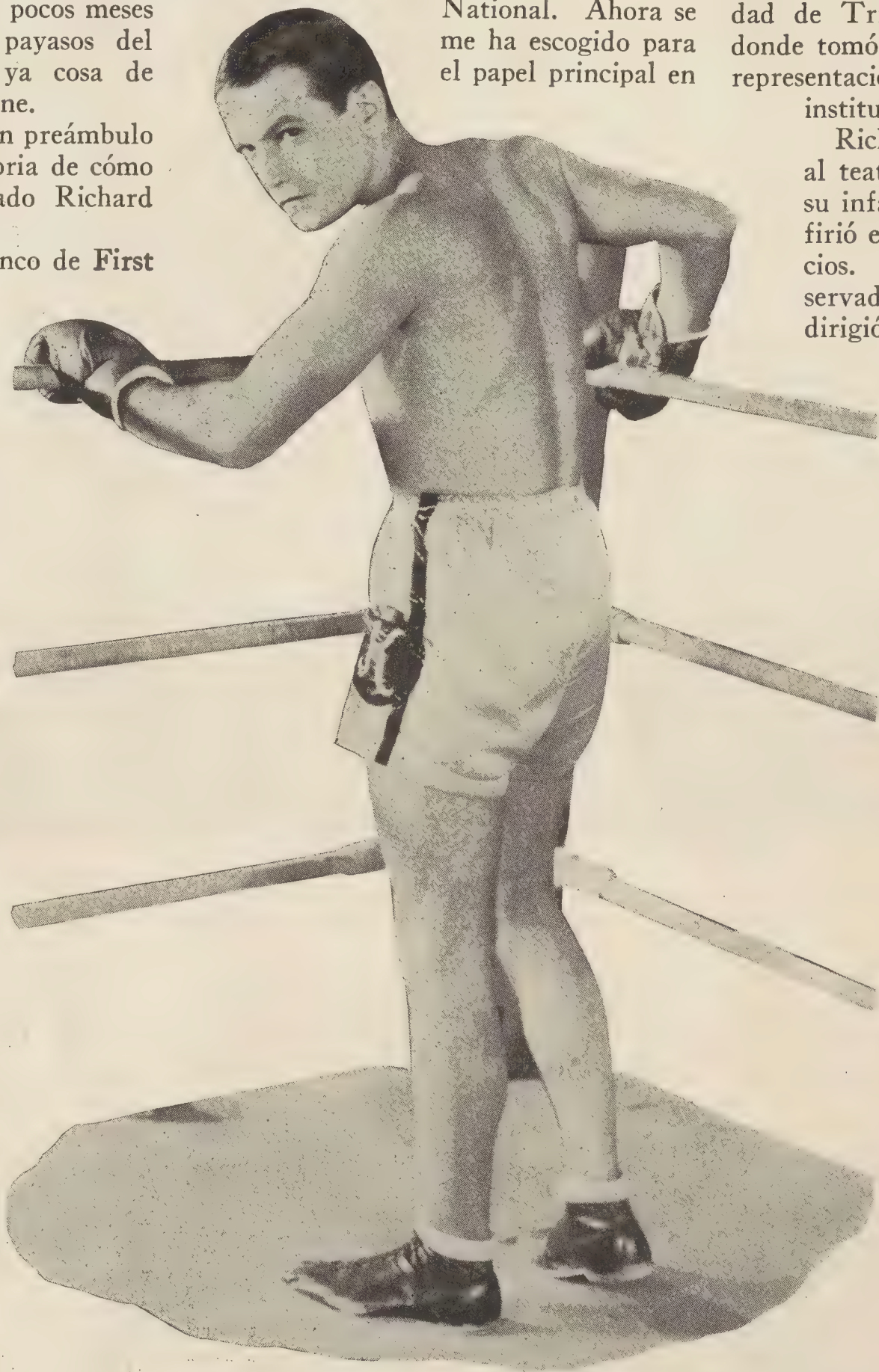
Richard Barthelmess nació en Nueva York el 9 de Mayo de 1895. Nadie creyera al verle que tiene ya casi 32 años, pues representa, a lo más, veintiocho. A los dos años de edad perdió a su padre, lo que puede haber contribuido mucho a la vida futura del chico Richard, pues su madre se vió obligada a entrar en el teatro para mantenerse a sí misma y a su hijo.

La madre se hizo bastante conocida en una compañía ambulante. Cuando salía en giras dejaba al muchacho en una escuela interna, pero durante las vacaciones se lo llevaba consigo y lo hacía colaborar en pequeños papeles insignificantes. Después ingresó Richard en la universidad de Trinity College, en Hartford, donde tomó parte muy entusiasta en las representaciones dramáticas de dicha institución.

Richard parecía, pues, destinado al teatro; sin embargo, a pesar de su infancia y su vida colegial, prefirió entrar en la vida de los negocios. El destino, que lo tenía reservado para la vida de actor, dirigió sus pasos aquel día hacia el

campo de filmación, y el futuro de Barthelmess quedó decidido. Después de varios papeles de escasa atracción llamó la atención del público con su ideal interpretación en *Broken Blossoms*. Pero, la que lo llevó a la categoría de astro fué *Tol'able David*. Desde esta última cinta ha hecho muchas otras en las cuales su actuación ha sido, aunque no sobresaliente, por lo menos muy aceptable.

—Me divertí muchísimo en mi viaje por Europa—continuó diciendo Richard con entusiasmo casi infantil.—Estoy seguro que he visto y experimentado más de la vida europea en mi corta estadía que cualquier otro en un año. Una de mis aventuras más placenteras fué el té a que me invitaron los jóvenes del colegio de Eton, honor de que me enorgullezco, pues no se da muy a menudo. Esos jóvenes de Eton son los chicos más simpáticos que he conocido. Me



Richard Barthelmess en "The Patent Leather Kid," la película que Alfred Santell está dirigiendo para First National.

recibieron con gran entusiasmo y cordialidad.

Richard Barthelmess es un pensador; en sus maneras y en su voz se adivina la sinceridad. Es dotado de viva imaginación y de carácter determinado. Por lo que toca a su belleza física, de jo a los entusiastas del cine dar su opinión. En cuanto a mí, estoy persuadido que haberle conocido y hablado aumentará enormemente mi interés al ver una de sus películas.

* * *

Algunos días más tarde acepté la invitación del amable Richard y me apersoné en el estadio "Hollywood Legion" donde se filmaban las escenas pugilísticas de "The Patent Leather Kid."

Humo, griterío, vendedores de aguas gaseosas, todos los conocidos incidentes del estadio de boxeo se ofrecieron ante mí en cuanto entré en el amplio local.

Allí, en el centro, estaba Richard (Dick, como lo llaman cariñosamente sus conocidos) en la indumentaria de boxeador.

Lo observé entrar para una gran escena que debía duplicar el conocido episodio del *match* Dempsey-Firpo, en que el argentino envió al campeón de un trompazo fuera del *ring* haciéndole pasar los cordeles y caer en medio de los espectadores.

Observé fascinado el gracioso movimiento de los músculos de Richard, la fuerza de su esbelto y bien formado cuerpo. En medio del entusiasta griterío de la enorme concurrencia, empezó a trompadas con su adversario hasta enviarlo rodando a través de los cordeles. Naturalmente, la concurrencia estaba formada de extras pagados, pero se olvidaron que presenciaban sólo un simulacro de boxeo y, en su entusiasmo, se pusieron a gritar como indios comanches. En el segundo *round* Richard fué *knocked out*. Yo me puse de pie, excitado como si hubiera sido algo real. Con gran alivio, oí al director, Alfred Santell, gritar:

—Cut! (¡Corte!)

Al momento, Barthelmess se puso en pie y vimos que su rostro no ofrecía señal alguna de golpe o sangre. Por supuesto, era imprescindible que su cara apareciese ileso pues tenía que entrar inmediatamente en



Barthelmess con su hijita, Mary Hay Barthelmess.

otra escena donde no podía mostrar señales de golpes en su rostro.

Con todo, el *match* fué de lo más realístico que he visto, y si los trompazos fueron en simulacro, en verdad que lo hicieron a las mil maravillas, pues a mí me parecieron tan reales como los que se reparten en este mismo estadio los viernes de boxeo.

Después que la escena terminó, Richard se dirigió a su pieza de vestir, de donde salió al cabo de un rato en diferente indumentaria.

Me acerqué a saludarlo y felicitarlo por el feliz resultado de la escena.

Richard Barthelmess es profunda-

mente simpático. Con razón es tan querido entre los entusiastas del cine. Cuando yo estoy viendo una de sus películas, apenas si aparto los ojos de la pantalla para pestañear.

Nos fuimos a sentar a un apartado rincón del local donde le pedí me explicase como se había entrenado para tan difícil papel.

—Pues—empezó diciendo con gran entusiasmo—me he entrenado como un pugilista verdadero. Ahora me siento más fuerte y ágil que nunca.

—Pero, ¿acaso toda la película es sobre pugilismo?

—¡Oh, no! La mayor parte es sobre tanques.

—¿Tanques?

—Sí; los tanques de la guerra europea. El argumento se desarrolla en esa época. Yo aparezco como *nodriza de tanque*.

—¿Qué es eso de *nodriza de tanque*?—le pregunté sorprendido.

Richard soltó una carcajada y replicó:

Así llamaban a los soldados que acompañaban a los tanques; no dentro de ellos sino siguiéndolos a pie. La trama contiene también un episodio romántico muy agradable. Molly O'Day es la linda chica a quien me toca enamorar en esta cinta.

* * *

El océano y los deportes acuáticos forman el principal encanto y atractivo en la vida de Richard. Siempre que el taller le deja algunos días de libertad o cuando quiere sustraerse a todo visitante importuno para ensimismarse en el estudio del argumento de la película que va a filmar se hace a la vela en su yate "The Pegasus" con rumbo a las islas de Santa Cruz o San Clemente, acompañado de algunos amigos íntimos.

Llegado a su destino, el yate es anclado en alguna bahía solitaria. Ambas islas están casi desprovistas de moradores y Richard puede entregarse al descanso tendido en las hamacas de cubierta y yendo de vez en cuando en excursiones por la isla sin temor de toparse con los molestos mirones.

Pasa también largas horas tendido al sol en la playa. A esto debe su cutiz bronceado, envidia y admiración de los muchachos y chicas deportistas de hoy día.



Un "bout" cordial. Richard Barthelmess, caracterizando a un boxeador en "The Patent Leather Kid," se calza los guantes con su entrenador, Raymond Turner.

La Juventud de Hollywood

Letra de
RALPH WOLFF

Dibujos de
ALBERT HURTER

¡Las tijeras rigen hoy! La hermana se ha recortado el pelo, la falda y la legendaria timidez femenina. El hermanito se gasta una melena digna de un pony Shetland y unos calzones que podrían servir de tiendas de campamento. ¿Qué vendrá después? ¿Veremos a las chicas en pantalones y a los pollos en miriñaque?



ALBERT
HURTER



‘Aperitivos’ Para Los Nuevos Menus Cinematográficos

Por MONTGOMERY BROWNE



“PARIS”

Esta película, dirigida por Edmund Goulding, pinta la vida de los apaches de París y sus francachelas en uno de sus cabarets del barrio Montmartre. El argumento fluctúa entre la clase baja y la alta sociedad en las carreras de Longchamps. Contiene esta cinta muchas vistas de la hermosa capital francesa.

Charles Ray y la linda Joan Crawford actúan como principales en esta producción de Metro-Goldwyn-Mayer.



“LA PLEGARIA DEL AMOR”

“La plegaria del amor,” reciente película de Paramount, es un impresionante cuadro de la vida del hipódromo, donde las pasiones de la codicia y la vanidad tienen amplio campo y oportunidad de salir a relucir.

Esta cinta es la filmación de la obra de Gerald Beaumont, famoso por sus novelas cortas sobre la vida de los jockeys. En el reparto aparecen William Collier, Georgia Hale y Ernest Torrence.

Dirección de Clarence Badger.



“ADULACION”

“Adulación” es una historia de boxeadores que tiene lugar en los barrios bajos de Nueva York por los años de 1875. Ralph Graves, el héroe de la trama, es un fornido y honrado muchacho irlandés que marcha a los Estados Unidos a probar fortuna en el pugilismo.

Los colaboradores son Renée Adorée, Paulette Duval, Margaret Seddon y Lionel Belmore. Esta producción de Metro-Goldwyn-Mayer fué dirigida por Marcel de Sano.



“LA MODERNA CENICIENTA”

Esta película de First National es una historia de la legendaria Cenicienta. Colleen Moore hace el papel de la hija despreciada que gana el premio en un concurso de belleza y con éste, la oportunidad de ingresar en el cine. Llega a Hollywood donde tiene que pasar por las mil peripecias y trabajos anejos al principiante en esta codiciada carrera.

Lloyd Hughes colabora con Colleen en esta cinta basada en una ilustración de la página cómica de un diario de Los Angeles.



“GLENISTER EL AUDAZ”

“Glenister el audaz” es una película del conocido asunto de los Policiales Rurales del Oeste del Canadá. El héroe, después de muchos incidentes en que muestra su bravura y compasión, gana el amor de la joven que ha hecho prisionera. El hecho culminante de la trama es un terrible incendio en el bosque que pone en peligro la vida del Policía y de sus dos prisioneros.

En el reparto aparecen Lefty Flynn y Lee Shumway. Producción de F. B. O. dirigida por Harry Carson.

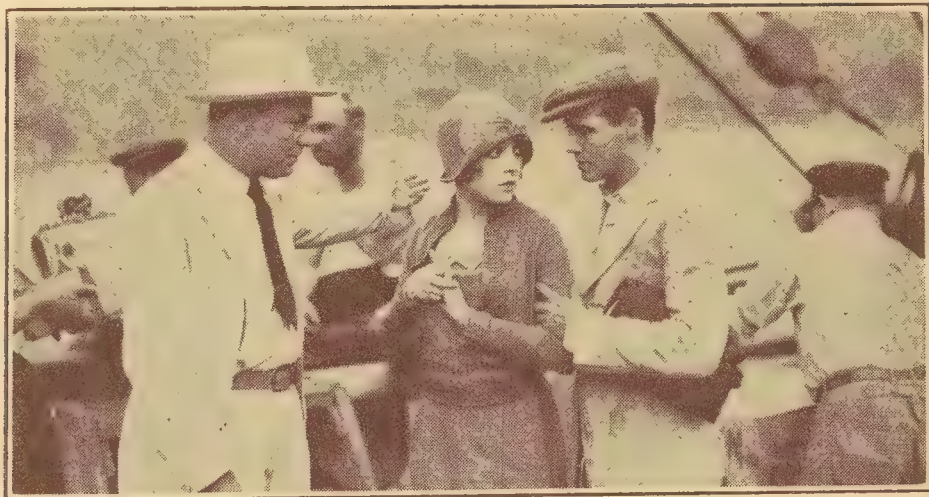


“LA NOVELA DE UNA JOVEN POBRE”

Esta película es otra trama de Cenicienta que trata de una pobre chica de los barrios bajos de una gran ciudad. Las picardías del villano forman la parte más interesante de la trama.

Harmon Weight dirigió esta producción de F. B. O. basada en la novela de Laura Jean Libbey.

Los intérpretes son Creighton Hale, Gertrude Short, Rosa Rudami, Charles Requa y Clarissa Selwyn.



"EL PARAISO NEGRO"

En esta película de Fox, dirigida por William Neill, una dulce e inocente niña se ve envuelta en grandes dificultades al momento de casarse con un pícaro estafador de quien está enamorada. La escena entonces se traslada a una hermosa isla tropical de Polinesia donde ocurre la erupción de un volcán cuyas avalanchas de hirviente lava arrasan todo lo que encuentran a su paso.

La pintoresca vida en un buque velero anclado en las azules aguas del trópico deja un hermoso recuerdo en la imaginación. El reparto incluye a Madge Bellamy, Edmund Lowe, Leslie Fenton y Edward Peil.



"LA FUGITIVA"

"La fugitiva" es una trama hondamente impresionante que se desarrolla en la pintoresca región montañosa del estado de Tennessee. Pinta el avasallador amor y odio que se suceden en el corazón de la heroína.

Clara Bow, en el papel principal, interpreta a una fogosa y elegante actriz de Nueva York a quien las circunstancias obligan a vivir en esa atmósfera campesina e intimar con la humilde gente.

Los colaboradores son Warner Baxter, William Powell y George Bancroft.

Película de Paramount dirigida por William De Mille.



"TOTO"

"Toto" es un cuadro del fascinador París donde los pesares y preocupaciones son olvidados en la atmósfera de belleza y alegría de la vida elegante de cada día. El tema trata de un padre que sacrifica su amor para hacer la felicidad de su hija.

Lew Cody y Marceline Day interpretan los papeles principales. Los colaboradores son Carmel Myers, Dorothy Phillips, Malcolm McGregor y Roy d'Arcy.

John Stahl dirigió esta cinta para Metro-Goldwyn-Mayer.



"TRAJE DE LUCES"

Esta película de Universal es un brillante cuadro de la alegre y despreocupada vida del circo en que la tragedia y el amor se mezclan a los incidentes agradables y bufones.

Un enorme elefante causa tremenda ansiedad al arremeter contra una masa del populacho brutal que está a punto de desahogar su cólera con un linchamiento.

Marian Nixon y Pat O'Malley son los intérpretes de esta cinta en que la maldad y el amor están vívidamente presentados.

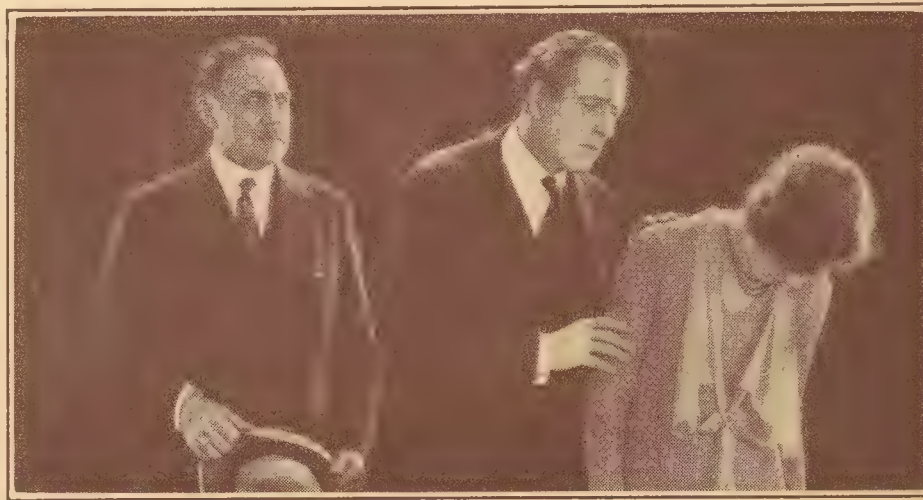


"A TREINTA BAJO CERO"

En "A treinta bajo cero" un apuesto caballero, asediado por las zalamerías y atenciones de las coristas teatrales y otras damiselas, se marcha al Canadá para escapar a sus halagos. Allí se encuentra detenido en una región helada y tiene que esperar la llegada de la primavera. Es acusado de vender licor a los indios y se encuentra en muy críticas situaciones.

Los intérpretes son Buck Jones, Eva Novak, E. Ratcliffe, Frank Butler y Paul Panzer.

Producción de Fox dirigida por Robert Kerr.



"MAS LISTO QUE NADIE"

"Más listo que nadie" es una película de First National que tiene por tema las trazas y picardías de una cuadrilla de fakiros y vendedores de medicinas que se hacen predicadores protestantes al convencerse que es más lucrativo vender religión que medicinas.

James Kirkwood interpreta un honrado y compasivo pastor protestante que les hace apartarse del mal camino.

Colaborando con Kirkwood aparecen Mary Astor, George Cooper, Betty Compson y Mary Carr.

Dirigida por Frank Lloyd.

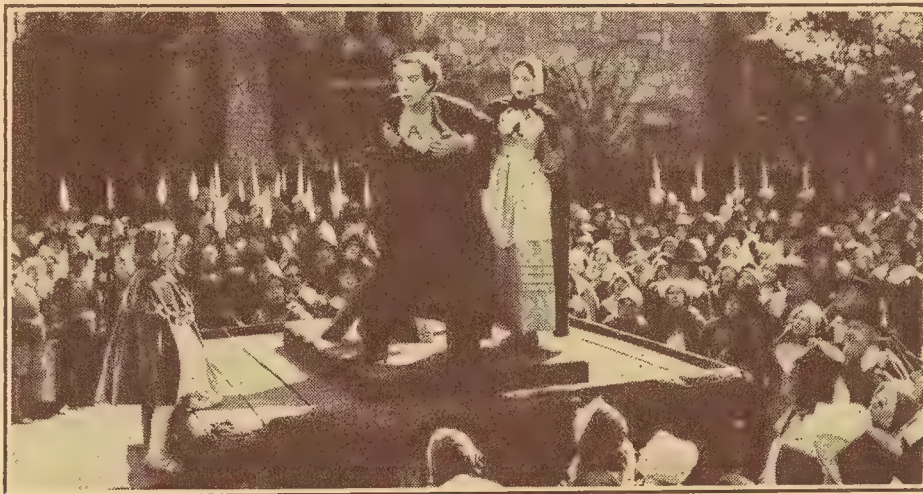


"DON JUAN"

"Don Juan" es una reciente super-producción de Warner Brothers dirigida por Alan Crossland. Contiene toda la grandeza y brillo de la corte pontificia a principios del siglo XVI. El gran actor shakespearano, John Barrymore, interpreta el papel del apuesto hidalgo español que marcha a Roma, donde su hermosura varonil cautiva a todo el mundo.

La bella Estelle Taylor es magnífica en la caracterización de Lucrecia Borgia.

Los otros personajes son interpretados por Mary Astor, Willard Louis (fallecido recientemente), Jane Winton y John Roche.



"LA LETRA INFAMANTE"

Esta es la filmación de la famosa novela del mismo nombre del escritor norteamericano Nathaniel Hawthorne. La trama se desarrolla en Boston durante el período más rígido de la intolerancia puritana del siglo XVII. Como retrato fiel de la vida y costumbres de la Nueva-Inglaterra puritana esta cinta es de grandísimo valor.

Lillian Gish interpreta a la dulce y cariñosa niña que cae víctima del horrible código moral.

Producción de Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Victor Seastrom.

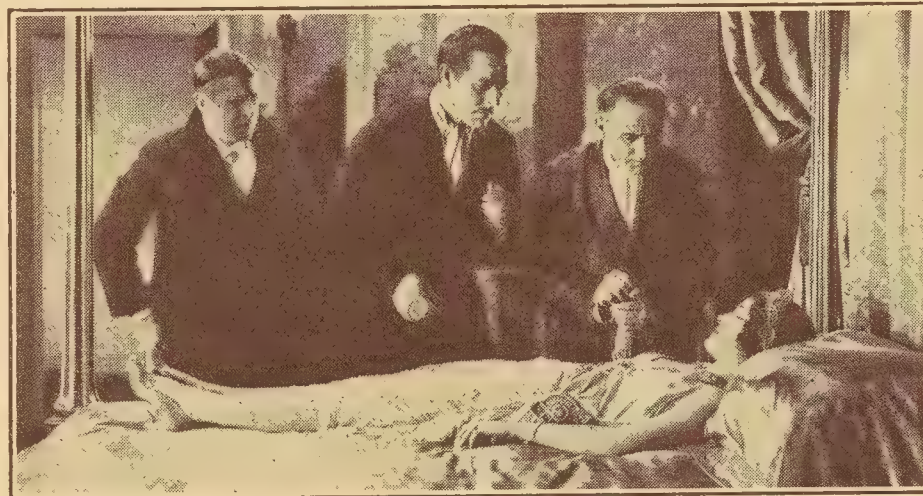


"LA CLAUSULA MATRIMONIAL"

"La cláusula matrimonial" es una historia del mundo histriónico que se levanta a las más altas cumbres dramáticas filmadas hasta hoy.

Una linda actriz, interpretada por Billie Dove, es codiciada por dos actores rivales. Uno de ellos desaparece para retornar cuando la actriz está moribunda en su cámara y lucha por salvarla después que los médicos la han desahuciado.

Francis Bushman, Warner Oland y Grace Darmond aparecen en esta cinta de Universal dirigida por la directora Lois Weber.



"LO QUE ES EL MATRIMONIO"

Esta película de Metro-Goldwyn-Mayer está basada en la novela de Elinor Glyn, la escritora inglesa que se ha lanzado con gran entusiasmo a la filmación de sus novelas.

En ella nos ofrece un cuadro fiel y fascinador de la vida de la aristocracia inglesa.

Antonio Moreno interpreta un apuesto lor que se enamora de la linda hija de un opulento banquero, interpretada por Pauline Starke.

Los colaboradores son Lilyan Tashman y Douglas Gilmore. Dirigida por John Francis Dillon.



"EL MONSTRUO DE LA TRAICION"

Esta es una producción de Warner Brothers adaptada de la pieza teatral que ganó el premio Pulitzer.

La trama se desarrolla en las montañas del estado de Kentucky y trata de las maquinaciones de un loco que se cree poseído del derecho divino. Sus halucinaciones dan lugar a escenas espeluznantes y terribles.

Los intérpretes son Patsy Ruth Miller, John Harron, Gardner James y Gayne Whitman.

Dirigida por J. Stuart Blackton.



"¡CUIDADO CON LA PINTURA!"

"¡Cuidado con la pintura!" es una de las típicas comedias de sombrero de copa, de Raymond Griffith. El popular comediante se nos presenta en nuevos incidentes graciosos que hacen reír hasta desternillarse.

Sus colaboradoras son Helene Costello, hermana de la ya famosa Dolores, y Natalie Kingston, una de las más lindas actrices creadas por Mack Sennett. Ambas formaron parte de las trece Wampas de 1927.

Una de las hermosas novedades de esta película es una escena de amor en silueta.

Producción de Paramount.

Entrevistando a Ramón Novarro

El famoso intérprete de "Ben-Hur" nos da íntimos detalles de la gigantesca filmación

Por JULIA BALDWIN HAZELTON



A PRIMERA pregunta que le hice al actor mejicano, en un apartado rincón de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, fué:

—¿Cuál le pareció la tarea más ardua en la filmación de "Ben-Hur?"

Novarro meditó unos momentos:

—Cuando comencé creí que lo más difícil sería la carrera de carros en el circo de Antioquía; pero esto pasó a ser en realidad lo que más me gustó. Me dió la más hermosa sensación.

Sus manos, al hablar, empuñaron riendas imaginarias y sus ojos pardos brillaron de placer.

Antes de entrevistar a Ramón había yo tenido la precaución de apersonarme con Mr. Locan, del departamento de publicidad, para saber si se habían empleado substitutos en las carreras del circo y en las proezas peligrosas.

Mr. Locan contestó:

—Habíamos encontrado los "dobles" que habían de efectuar las carreras y proezas peligrosas, pero no tuvimos ocasión de emplearlos. Estos mozos (indicando unas fotografías de Ramón Novarro en el papel de *Ben-Hur* y de Francis X. Bushman en el de *Messala*) estaban tan entusiasmados como dos chicos con un juguete desconocido. Imposible apartarlos de los carros del circo.

—El mayor trabajo para mí fue la escena de las galeras—continuó diciendo Ramón Novarro—. Estaba casi enteramente desnudo y untado todo el cuerpo de aceite. Tenía que correr así desnudo a través de las llamas. Me tomó dos meses para curarme de las quemaduras.

—Dígame algo sobre la escena de la balsa en la bahía de Livorno—agregué.

* * *

—Pues bien; tres minutos habrían sido terribles y, sin embargo, tuvimos que soportar tres semanas. Durante la filmación de las primeras escenas el mar estaba tranquilo; luego se puso tormentoso y tuvimos que volver a filmar las primeras escenas para armonizarlas con las últimas. Hacía frío y yo estaba casi desnudo. Pero Currier la pasó peor porque es viejo y tuvo que permanecer sumergido en el agua hasta la cintura.

Le pregunté preocupada:

—¿Tuvo Ud. que poner en peligro su salud?

A pesar de su robustez, el joven atleta confesó que desde aquella escena se ha visto obligado a tener mayor cuidado por su salud que antes. Lo más lamentable es que sólo una pequeña parte de estas

escenas, tomadas con tanto trabajo y peligro, aparecen en la película definitiva.

Novarro me dijo que tuvo que mantener el entusiasmo de Currier, durante las terribles horas en la balsa, por medio de cuentos y chascarrillos.

Uno de los incidentes que me relató Ramón sobre la parte de la cinta filmada en Europa, fué lo que sucedió con un asno que no quería dar coces. Un día entero estuvieron atizándole para que pateara, como la escena pedía, hasta que tuvieron que recurrir a medidas violentas. Es muy creíble encontrar italianos extras que no quieran trabajar más de las ocho horas establecidas, aunque se les pague doble; pero encontrar un burro que se niegue a dar coces, eso es increíble.

—Una de las cosas más descorazonantes para un actor—continuó Novarro—es ver que las escenas en que uno ha puesto tanto entusiasmo y esfuerzo son cortadas y perdidas en el ensamblaje final. De más de un millón de pies de film que hicimos en "Ben-Hur" sólo doce mil han sido aprovechados. Naturalmente, eso es inevitable. El corte es absolutamente necesario. Forma, además, uno de los trabajos más difíciles y complicados de la industria. En "Ben-Hur" este cortaje ha sido llevado a cabo por maestros peritos.

* * *

Ramón Novarro tiene mucho entusiasmo acerca del éxito de "Ben-Hur."

—Lo veo pasar como un oleaje por todo el mundo. Algunos críticos dicen que la carrera de carros no aparece en el momento oportuno, que ésta es en realidad la parte culminante de la acción. Eso no es verdad. La culminación dramática llega cuando Cristo vuelve a aparecer en escena y Ben-Hur se convierte a la nueva religión. Esta es, en realidad, la parte más trascendental, que hace de la cinta una producción digna de la enorme suma de dinero gastada en ella.

—¿Qué papel le gustaría interpretar más tarde si tuviese Ud. la libertad de escoger sus argumentos?—le pregunté.

—Amadís de Gaula y Los Caballeros de la Tabla Redonda—contestó.

Le pedí que me hablase sobre su trabajo anterior.

—Comencé—dijo—poniéndome dócilmente a la voluntad del director. Después, alentado por mis éxitos, me hice más exigente; decía: quiero tal argumento, quiero que tal o cual actriz actúe en mis cintas, etc. Luego vinieron los errores. Ahora he vuelto a mi

antigua sumisión y me encuentro mucho mejor.

Sabiendo que Novarro es aficionado a la música y emplea sus horas de descanso sentado al piano y que es, además, entusiasta por el tennis y la natación, cosas necesarias a un actor de cine para mantenerse ágil y fuerte, temí preguntarle si le quedaba tiempo para la lectura.

Me informó que es aficionado a leer biografías de los actores famosos, antiguos y modernos.

—No me queda mucho tiempo para leer—continuó—pero siempre encuentro momentos que dedicar a la meditación sobre la vida y el mundo.

* * *

—¿Qué piensa del amor y del matrimonio?—proseguí.

—Yo creo que un hombre no debe casarse hasta los treinta años—replicó Ramón—. Antes de esa edad uno está en un período cambiante. A medida que crece, sus gustos varían. El amor verdadero viene después. El amor entre los artistas es difícil de mantener por toda la vida. Para la esposa es aún peor si el marido es actor. Su trabajo le arroja en brazos de mujeres diferentes. La esposa necesita gran fuerza de voluntad para no entrar en celos.

Alguien dijo una vez que Novarro había declarado que necesitaría dos esposas, una para ser madre de sus hijos y la otra para compañera de su vida artística. Algunos de sus admiradores quedaron perplejos ante esta filosofía y pedí aclarase sus dudas.

Ramón se rió.

—Eso fué cuando estaba para marchar a Italia a filmar "Ben-Hur." El repórter intencionadamente interpretó mal mis palabras para hacer un artículo sensacional. Yo dije que me gustaría esa combinación, pero no quise decir con eso que pensaba ser bígamo.

Espero que esta entrevista llegue a ojos de la joven que escribió a Novarro diciéndole que había leído sus opiniones reproducidas en diferentes revistas del cine y no podía reconciliarlas. "¿Qué clase de hombre es Ud.?" decía. "No puedo comprenderle." Ramón le contestó: "Querida Miss: yo también quisiera saber qué clase de hombre soy. Estoy estudiando el asunto y si llego a la solución le haré parte de ella."

La opinión de Novarro sobre el arte de actuar en la pantalla es tan franca como su persona.

—Mi deseo es que al comentar mi trabajo la gente diga: "Pero eso es muy

(va a la página 70)

Notables Estudios Fotográficos de "Ben-Hur"



Ramon Novarro aparece aqui en cuatro escenas tomadas de su último triunfo estelar, "Ben-Hur." En primer término aparece en armadura judía; en segundo, en una escena amorosa con May McAvoy. Abajo, a la izquierda, con Carmel Meyers, y a la derecha, aparece como esclavo en la galera romana.

La Correspondencia de Constance Talmadge

(viene de la página 13)

merece una respuesta, por corta que sea.

Naturalmente, la mayor parte de estas cartas vienen de enamorados sentimentales que se deshacen en frases almibaradas y juran que soy la chica más linda que pisa la tierra. Si una se pusiera a contestar a estos aduladores y a animarlos a seguir adelante, correría el peligro de que tomasen el próximo tren o barco y viniesen a Hollywood a continuar el empalagoso asalto en persona. Por lo demás, yo sospecho que estos Romeos aldeanos escriben esas cartas para ejercitar su estilo amoroso-epistolario. Tal vez quieren hacer la prueba en mí antes de escribir a sus Julietas de la vecindad.

Las cartas que me llueven cada día vienen escritas en toda clase de papel, desde la elegante y perfumada esquila encabezada con artístico monograma hasta el papel de borrador de la sala de clase y aún papel de envolver de la carnicería.

Las cartas que con más cariño leo me llegan de las regiones apartadas de los Estados Unidos. Mujeres solitarias de las haciendas del Oeste, madres de familia de las llanuras que sólo tienen ocasión de ver una o dos películas al año, sencillos montañeses, graciosos cowboys con su bizarra ortografía, mineros filosóficos, muchachas de las haciendas del Medio-Oeste que sueñan con el brillo de las grandes ciudades . . . todos envían sus cartas de aprecio o de súplica.

Un corresponsal, que se describía como el mejor partido matrimonial de los establecimientos de acero de una región de Pensilvania, comenzaba su carta de esta manera: —

“Querida Lady; Ud. es una actriz muy buena pero yo he pensado que si algún día se cansa de ese negocio del cine podrá retirarse y escoger el mejor marido posible. Yo soy un hombre sencillo pero gano buen jornal y puedo mantenerla mejor que cualquiera de esos elegantones que se gastan el jornal en ropas y afeites.”

Muchachas provincianas que sueñan con llegar a ser actrices del cine envían cartas suplicantes pidiendo consejo y ayuda pecuniaria para llegar a Hollywood y dar comienzo a su carrera. Envían sus fotografías acompañadas de largas descripciones en que exponen sus cualidades artísticas. Dicen que todo los jóvenes de la vecindad les han asegurado que son tan hermosas como las estrellas.

Contesté una de estas cartas exponiendo detalladamente los grandes obstáculos que hay para ingresar en el

cine. La muchacha me contestó desechada intimando que sin duda yo temía que ella me suplantara si conseguía entrar en el taller.

Viejos chochos y solitarios son muy inclinados a escribir frases deslabazadas sobre su interés en “una que podría ser mi nieta.”

Recibo invitaciones para visitar todas las ciudades, desde Alaska hasta Chile y desde Tokio a Varsovia.

* * *

Los asiáticos son los más entusiastas corresponsales. Los japoneses envían graciosas misivas, muchas de ellas escritas en lengua de Nipón. No alcanzo a comprender como pretenden que yo pueda leerlas. Cuando la correspondencia del Japón se ha acumulado hasta formar un respetable montón hago venir a un traductor.

Los filipinos son también grandes admiradores y ávidos corresponsales. Evidentemente, las escenas de amor son sus predilectas pues las cartas de nuestros pequeños hermanitos morenos de allende el Pacífico son extremosamente apasionadas.

De los países escandinavos me llega gran cantidad de cartas. Una muchacha de Oslo me envió en su carta un lindo pañuelito y me decía que su mamá le estaba haciendo una falda igual a la que yo llevaba en cierta película.

Me causa extrañeza el hecho de que de los impulsivos franceses apenas si recibo correspondencia. Una que otra carta de Francia que me llega es siempre escrita por mujeres o niñas. Esto me hace pensar que los franceses son demasiado leales a sus propias estrellas, o que todavía no han desarrollado la costumbre de escribir cartas entusiastas a las estrellas norteamericanas.

Los latino-americanos son críticos profundos y escriben brillantes cartas muy apasionadas.

Los británicos, especialmente los de las colonias, son algunos de mis más entusiastas admiradores. Algunas de sus cartas me han hecho perder la buena opinión que tenía de la tradicional y fría “reserva británica.”

Pero, entre todos los críticos de mundo, los que mejor conocen el cine y más familiarizados están con todos los detalles de la vida del taller son los entusiastas norteamericanos. Su acertada crítica me sirve de guía para conocer la clase de películas que más les gusta.

Muchas de las cartas de los entusiastas del cine vienen acompañadas de regalos de todas clases, algunos de ellos sorprendentes y extraños. De los diferentes países del mundo me llegan cuchillos, tejidos, conchas marinas, collares y tejidos de cuentas de vidrio, objetos de loza, bastones, semillas de flores raras, confites, libros y objetos de arte.

Un hermoso cuadro al óleo me fue enviado por correo acompañado de una misiva firmada por “Un admirador incógnito.”

Un muchacho de las llanuras de Wisconsin me escribió pidiéndome una fotografía. Me enviaba una lista de estrellas a quienes había hecho el mismo pedido y se quejaba de que no había recibido ninguna contestación.

Me divertí muchísimo reuniendo a estos actores y actrices tan poco escrupulosos en contestar su correspondencia y les hice autografiar fotografías y enviarlas al desilusionado muchacho de Wisconsin. El pobrecito debe haber recibido la sorpresa más agradable al abrir el paquete.

Una de las más singulares cartas que he recibido fué una escrita en la forma en blanco de una carnicería empacadora de Chicago; el papel era una de las formas en blanco que la casa emplea al hacer pedidos de abastecimiento a otras compañías. En todos los renglones en blanco aparecían mi nombre, dirección y el número del pedido. Al encabezamiento decía:

“Querida Constance: Ud. me gusta muchísimo. Tenga la bondad de enviarme una docena de retratos, surtidos.”

Estaba firmada: “Charlie, el chico de la Oficina.” ¿Creen Uds. que se las envié? Sin pérdida de tiempo.

INGLES

EN POCAS SEMANAS

NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Exito Seguro a Cada Discipulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

THE UNIVERSAL INSTITUTE—128 E. 86th St.—Dept. 81—NEW YORK, N. Y.

EL CORREO DE HOLLYWOOD



TODO lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. El nombre y dirección del remitente han de venir en carta.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1680 N. Vine St., Hollywood, California, U. S. A.

María-Luisa, Santos, Brasil—Sí, el elemento latino está muy bien representado en Hollywood. Entre los actores latino-americanos se cuentan: Dolores del Río, mejicana; Ramón Novarro, mejicano; Antonio Moreno, español; Gilbert Roland, (llamado en la vida íntima Luís Alonzo), español; Barry Norton, (Alfredo Birabén) argentino, y otros que aún no se han dado a conocer. Las más recientes películas en que éstos aparecen son: Dolores del Río, en "El precio de la gloria;" Ramón Novarro, en "Ben-Hur;" Antonio Moreno, en "La tierra de todos;" Gilbert Roland, en "La dama de las camelias" y Barry Norton, en "El precio de la gloria."

Malvaloca, Veracruz—La primera película en que Rodolfo Valentino interpretó papel de alguna importancia fué "Toda la noche," en que apareció con Carmel Myers. Esa película fué hecha en 1918. Valentino no se hizo famoso hasta dos años más tarde, cuando apareció en "Los cuatro jinetes del apocalipsis."

Gonzalvillo, Arequipa, Perú—La inicial Q. en Anna Q. Nilsson es la primera letra de Querentia. Anna es sueca, lo mismo que Greta Garbo. Greta Nissen es noruega. Thomas Meighan es casado con Frances Ring, mujer de ninguna posición en el cine. Lila Lee es casada con James Kirkwood.

Doña Petronila, Barcelona—Willard Louis, el jovial y bonachón actor de "Babbit," murió el 22 de julio de 1926.

Estaba contratado por Warner Brothers. Leatrice Joy tiene 26 años de edad. Nació en Nueva Orleans. Pertenece al elenco de Cecil B. de Mille.

Palmira Sarrió, Alicante, España—Está Ud. perdiendo tiempo, papel y dinero. Es absolutamente inútil enviar escenografías o argumentos a los talleres. Los devuelven sin ni siquiera leerlos. Los argumentos que emplean todos los talleres son tomados de novelas y obras de autores conocidos o son escritos por los escenaristas del taller. En cada taller hay un par de empleadas cuya única ocupación es devolver los argumentos que llegan, sin abrirlos ni leer el título. Miles de escenografías de esta clase llegan diariamente a Hollywood para ser devueltas al remitente al día siguiente.

Enrique B., Lima—Colleen Moore se educó en una escuela de monjas de Tampa, en el estado de Florida; pero nació en Port Huron, estado de Michigan. La fecha de su nacimiento es el 19 de Agosto de 1902. Está casada con John McCormick, gerente de los talleres de First National en Burbank, al norte de Hollywood. Escríbale al mencionado taller.

Raul, Mérida, Méjico—Edna Marion hizo el papel de Peggy Starke en "El precio del desierto," de Fox. Edna vive en Hollywood. No ha sido casada todavía. No está contratada por ningún taller; ofrece sus servicios a cualquier taller que quiera emplearla. Hasta ahora Edna ha interpretado sólo papeles insignificantes en comedias y melodramas de diferentes corporaciones. Buck Jones está contratado en los talleres de William Fox de Hollywood, donde recibe su correspondencia.

Un lector de Cinelandia, Madrid—United Artists (en castellano Artistas Unidos) es una de las grandes corporaciones productoras y editoras de películas. Fué fundada en 1919 por los "4 Grandes": Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y el director

D. W. Griffith. La corporación adquirió más tarde a Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, John Barrymore, Buster Keaton y Norma Talmadge. Algunos de estos actores son productores independientes pero editan sus películas por intermedio de United Artists.

Juan Bósquez, Panamá—Irene Rich y Leatrice Joy no están casadas a la fecha presente. Ambas son divorciadas. El último marido de Leatrice fué John Gilbert. Escríbale a Irene Rich dirigiendo sus cartas a Warner Brothers, Hollywood. Para comunicarse con Leatrice Joy dirija sus cartas a Cecil de Mille Studio, Culver City, California. Culver City, donde se encuentran los talleres de Cecil de Mille y Metro-Goldwyn-Mayer, es un barrio independiente vecino a Hollywood.

Si desea retratos, diríjase a los actores; yo no envío fotografías de ninguna especie.

Lucrecia, Santiago de Chile—Linda morenita: no puedo hacer absolutamente nada para ayudarla o buscarle un puesto en el cine. Es totalmente inútil enviar fotografías a los talleres. Tampoco le aconsejo que se venga a Hollywood a menos que disponga de dinero suficiente para vivir durante su estadía. Hay aquí miles de pretendientes que en vano pugnan y luchan por ingresar en los talleres.

Conchita, Montevideo—Jackie Coogan nació en Los Angeles el 26 de Octubre de 1914. Actualmente está filmando en "La llamada del clarín," de Metro-Goldwyn-Mayer. El pequeño Coogan es alumno interno de la *Urban Military Academy*, de Los Angeles.

Espiridión, Ciudad de Méjico—Ramón Novarro nació en Durango, Méjico, el 6 de Febrero de 1899. Su nombre era Samaniegos, pero lo cambió por Novarro para facilitar la pronunciación inglesa. Ramón está contratado en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, donde recibe su correspondencia.

(va a la página 68)

Los Misterios del Cine

(viene de la página 21)

los talleres de First National, situados en Burbank, al norte de Hollywood, es otra de las mejor pagadas escritoras del cine. June se dió a conocer en 1920 con su magnífica escenografía de "Los cuatro jinetes del apocalipsis."

Es un detalle curioso que los tres escenógrafos más famosos y mejor pagados de Hollywood son mujeres: Frances Marion, Jeanie Macpherson y June Mathis.

Carey Wilson, de First National, quien, además de escribir escenografías, produce cuatro películas al año con su propia compañía en los talleres de First National, es otro escritor del cine que se hace pagar enorme sueldo. Entre los otros conocidos escenógrafos se cuentan a Gardner Sullivan, de Cecil B. de Mille, y Dorothy Farnum, de Metro-Goldwyn-Mayer.

Paul Bern comenzó su carrera en Hollywood, hace varios años, como escritor de escenografías. Su trabajo cautivó tanto la atención de los poderes dirigentes de Famous Players-Lasky que fué agregado al cuerpo de directores

del taller. De allí pasó a Metro-Goldwyn-Mayer donde hoy ocupa uno de los puestos más altos en la administración como asistente del gerente general, Irving Thalberg.

Darryl Francis Zanuck es otro escenógrafo que ha pasado de escritor a gerente de la producción en los talleres de Warner Brothers en Hollywood, después de varios años de servicio como escritor de escenografías.

Raymond Schrock, por un tiempo gerente de la producción de Universal y después de Warner Brothers, es otro que ha pasado del campo de la escenografía al de la producción.

Harold Lipsitz, que comenzó como lector en los talleres de Fox en Hollywood, ascendió a jefe de lectores y fué más tarde enviado a los talleres que Fox mantiene en Nueva York. Ahora acaba de volver a los talleres de Fox en Hollywood en calidad de jefe del departamento de escenografías. Lipsitz es un ejemplo de la posibilidad de pasar de simple lector al puesto más alto del departamento.

Y así avanza la continua procesión en los talleres de Hollywood: escenógrafos pasando a directores y gerentes, antiguos periodistas y autores de novelas cortas pasando a escenógrafos o escritores de títulos; no parece sino que el mayor anhelo y ambición de todos los habitantes de los Estados Unidos es entrar a formar parte del personal de la industria cinematográfica.

Si tomamos en consideración las responsabilidades técnicas que pesan sobre el escenógrafo es fácil comprender la razón de sus sueldos enormes. La preparación del argumento para la filmación es el paso más importante hacia la realización del producto final. Una mala escenografía puede echar a perder la mejor novela que se haya publicado, del mismo modo que un mal director puede dar al traste con la mejor escenografía, y un mal actor con la mejor dirección.

Con esto basta ya para el asunto. En mi próximo artículo trataré del segundo paso en la producción de una película: "El director y los actores." Digo segundo no porque sea secundario en importancia a la escenografía sino porque la elección del director y los actores se hace después de aceptado el argumento y mientras el escenógrafo prepara la escenografía. Algunas veces, empero, la elección del director y de los dos actores principales tiene lugar antes o al mismo tiempo de aceptarse la obra; esto ocurre en el caso de alguna famosa novela o aclamada pieza teatral.

(El segundo artículo de la serie "Los

Misterios del Cine," por Meredith Davis, se titulará "El Director y los Actores." Aparecerá en el número de Mayo de CINELANDIA.)

Charlie Chaplin

(viene de la página 24)

Además de su incomparable fuerza mímica, condición *sine qua non* de todo gran actor, notamos en él una delicadísima y aguda sensibilidad para reflejar las emociones que en vano buscaríamos en ningún otro actor cinematográfico, si se exceptúa a John Barrymore. Su maravillosa aptitud para reflejar las sensaciones físicas, tales como las de contacto, molestia, repugnancia, desagrado, etc., nos atrevemos a decir sin temor de hipérbole, es absolutamente única. . . .

El Correo de Hollywood

(viene de la página 67)

La práctica de adoptar nombres de mejor resonancia es muy común entre los actores del cine. El verdadero nombre de Mary Pickford es Gladys Smith, y el de Colleen Moore, Kathleen Morrison.

Rivadavia, Jujuy, Argentina—Pola Negri fué casada y divorciada del conde Domskey, de la nobleza polaca. Pola es también hija de Polonia. Su edad no la divulga. No está casada a la fecha presente. Su última película es "Hotel Imperial," hecha para Paramount, donde Pola está contratada.

Gastón de Montbazón, La Habana—Greta Garbo y John Gilbert ya no están de novios. Las últimas noticias que hemos tenido anuncian que Greta va a casarse con el director Mauritz Stiller. Tanto Stiller como Greta son suecos. La última cinta de Greta Garbo es "El demonio y la carne."

Vera Reynolds tiene 20 años, aún no se ha casado. Nació aquí en Hollywood y empezó su carrera bajo Cecil B. de Mille, en cuyo taller recibe su correspondencia.

Las cintas se hacen en diferentes talleres, ubicados en un radio cercano a Los Angeles. Los principales son: Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City; Famous Players-Lasky, Hollywood; Cecil B. de Mille, Culver City; First National, Burbank; Metropolitan, Hollywood; Fairbanks Studio, Hollywood y Warner Brothers, Hollywood.

Deseamos la Opinión del Público



UAL es su opinión sobre el cine y las estrellas? Comenzando con el número de Mayo, CINELANDIA dedicará una página a los lectores que deseen exponer sus ideas sobre el cine y sobre las estrellas. Sea lo más breve posible. Su carta no debe pasar de 200 palabras. Le aconsejamos también que sea enteramente imparcial en sus juicios. CINELANDIA desea recibir críticas constructivas sobre las producciones y los actores.

Cada mes se adjudicarán dos premios, uno de 10 dólares y otro de 5 dólares, a las dos mejores cartas, que serán publicadas en CINELANDIA comenzando con el número de Mayo. En caso que dos cartas se juzguen del mismo valor crítico, se adjudicará a ambas el primer premio: 10 dólares a cada una.

No se admitirán cartas anónimas. Todas han de estar escritas con claridad y concisión y llevar el nombre completo y la dirección del remitente.

CINELANDIA ofrece al público latino-americano una página donde ventear sus opiniones sobre el cine. Todos sus lectores quedan, pues, invitados a hacer uso de esta página. Dirija sus cartas a: CINELANDIA, Box 1440, Hollywood, California.

“El Rey de los Reys”

(viene de la página 18)

Andrés	David Imboden
Felipe	Charles Belcher
Bartolomé	Clayton Packard
Simón	Robert Ellsworth
Santiago el menor.....	Charles Requa
Tadeo	John T. Prince
María Magdalena.....	Jacqueline Logan
El pequeño Marcos.....	Nicky Moore
Caifás, Sumo Sacerdote.....	Rudolph Schildkraut
Simeón, el fariseo.....	Sam de Grasse
Eber, un fariseo.....	Ed Brady
Malcus, jefe de la guardia de Caifás.....	Theodore Kosloff
Anás, un escriba.....	Casson Ferguson
Satanás	Alan Brooks
La mujer adúltera.....	Viola Louie
La pobre viuda.....	Gertrude Claire
Lázaro	Kenneth Thompson
Marta	Julia Faye
María de Betania.....	Josephine Norman
La niña ciega.....	Muriel McCormac
El niño idiota.....	Leon Holmes
El carpintero galileo.....	Hector Sarno
Poncio Pilatos	Victor Varconi
Procula, esposa de Pilatos.....	Majel Coleman
El centurión romano.....	Montagu Love
Barrabás	George Siegmann
Simón el cirineo.....	William Boyd
Dimas, el buen ladrón.....	Clarence Burton
Gestas, el mal ladrón.....	James Mason
La madre de Gestas.....	May Robson
La mujer enferma.....	Jetta Goudal
Los huéspedes de la Magdalena	
Un joven romano.....	Bryant Washburn
Un noble romano.....	Lionel Belmore
Un príncipe de la casa de Herodes	Kenneth Gibson
Un príncipe de la casa de Herodes	George Calliga
Un banquero de Tiberia.....	Otto Lederer
Un rico judío.....	Monte Collins
Un elegante galileo.....	Lucio Flammas
Un príncipe egipcio.....	Yucca Troubotskoy
Un príncipe persa.....	So Jin
La esclava de la Magdalena.....	Sally Rand
El auriga.....	Noble Johnson

Los nombres famosos no pararon aquí. Según dice de Mille: “Aquí tenemos un asunto de tanta importancia y tan conocido en el mundo entero que el menor gesto del último extra debe ser tan fiel y perfecto que aumente aún más el valor de la producción.” De acuerdo con esa idea la muchedumbre de extras incluye actores que el público ha visto muchas veces en caracterizaciones importantes. Citaremos algunos nombres conocidos que aparecen entre la masa del populacho: Joseph Swickard, Helene Jerome Eddie, James Farley, Mabel Van Buren, Robert Ober, Dale Fuller, Joe Bonomo, Sidney Franklin, Edward Peil, Will Walling, James Marcus, Edna Mae Cooper, etc.

Cecil de Mille, fiel a su fama de artífice perfecto y acabado en todo detalle, dió órdenes explícitas a todo el personal de actores, técnicos, asistentes, electricistas, etc., de conducirse dentro del taller en riguroso espíritu de reverencia y dignidad, bajo pena de inmediata expulsión para quien se olvidase de sus órdenes. Así, durante todos los meses que duró la filmación los actores hubieron de abstenerse de conversaciones y risas inmorales o escandalosas. Nada que

remotamente oliera a sacrilegio fué tolerado dentro del taller. Los actores que interpretaban personajes sagrados tenían piezas de vestir portátiles dentro del mismo escenario, pero fuera del radio de las cámaras, y a ellas se retiraban en cuanto terminaba una escena.

De este modo, el cine ha logrado al fin poner en la pantalla la vida de Cristo con la fidelidad y magnificiencia debidas. Se ha llevado a cabo con espíritu reverente y respetuoso, ya que, aunque vivimos en medio de la moderna y despreocupada sociedad e interpretada por la industria cinematográfica cuyos actores y participantes no son el mejor ejemplo de idealismo y virtud, la Figura del Redentor ha debido ser tratada con reverencia; de otro modo, valía más no meterse en el asunto.

Cuando los maestros medioevales pintaban al Señor lo hacían en actitud de reverente pavor y poseídos de su propia vileza. Fray Angélico acostumbraba arrodillarse e inclinar la cabeza en ferviente oración antes de echar mano al pincel y dar forma al sagrado cuerpo del Redentor.

Está, por consiguiente, muy puesto en razón y de acuerdo con las antiguas tradiciones, que también el cine, la más nueva de las artes, trate el sacrosanto asunto con el cuidado y humildad debidos. Porque sin esta actitud reverente la más lujosa y rica película no puede pretender ser clasificada como un sincero y fiel retrato de la vida de Jesucristo.

Por los Talleres

(viene de la página 57)

Barrymore. Conrad hace en esta cinta el papel de Luís XI. En camino viene también Willy Fritsch, estrella de “El sueño de un vals” de la casa UFA.

* * *

El conde Ilya Tolstoi, hijo del novelista ruso, y su mujer interpretan papeles pequeños en la primera parte de la película “Resurrección,” basada en la novela de su padre. El barbudo conde vino a Hollywood a prestar sus servicios como consejero y perito durante la filmación de esta gran obra cuyos personajes principales son interpretados por Dolores del Río y Rod La Rocque.

* * *

Las hermanas Duncan, Vivian y Rosetta, han sido contratadas por United Artists para filmar la regocijadísima comedia musical “Topsy y Eva” con que durante ocho años consecutivos han encantado al público teatral en todas las

ciudades de los Estados Unidos. Lois Weber, la directora de “La cláusula matrimonial,” será encargada de la dirección de “Topsy y Eva.”

Lillian Gish

Tributo
de
Admiración

Por MEREDITH DAVIS

Noche de luna embalsamada con la fragancia de las madre selvas . . . sueños infantiles de cuentos de hadas . . . dulces ojos pensativos que despiertan en el hombre el deseo de contarles las desilusiones de la vida. . .

Lillian Gish es todo eso y, tal vez, mucho más que los mortales no llegarán a descubrir jamás; porque guarda secreto en su alma algo que sólo de vez en cuando logramos entrever de la verdadera Lillian Gish en sus caracterizaciones de la pantalla. Puede suceder que algún día se decida a descubrir algo más de su personalidad a las miradas del público. Yo lo dudo. Hay en Lillian un encanto elusivo, casi inescrutable, guardado en su alma esperando la oportunidad de darse a conocer. Aún no ha llegado el momento de descubrir el velo que oculta su esotérica personalidad.



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

Tipos de Diversos Países

(viene de la página 50)

gracia y fogosidad de los hijos de la América latina.

* * *

CLARENCE BROWN vaciló largo tiempo entre Laura La Plante, Colleen Moore, Norma Shearer y Florence Vidor al querer decidir sobre el mejor tipo de la joven norteamericana.

—Hay docenas de actrices que podrían interpretarlo satisfactoriamente—explicó—. Como ya dije antes, creo que Vilma Banky podría muy bien pasar por típica muchacha norteamericana. En cuanto a Norma Shearer, no cabe duda ninguna.

El mejor medio de decidirme sobre el tipo ideal es echar un vistazo atrás y nombrar a la actriz que siempre he escogido cuando algún argumento pedía el tipo perfecto norteamericano. Esa actriz es Florence Vidor.

Lloyd Hughes fué escogido por Brown como el tipo ideal del joven norteamericano. Su segundo voto favoreció a Malcolm McGregor.

Para el tipo de la mujer asiática, Ernst Lubitsch favoreció a Ana May Wong, la joven actriz china que apareció en "El ladrón de Bagdad," de Douglas Fairbanks.

Para el tipo masculino, se decidió por So Jin, actor japonés que ha aparecido en "El Murciélago," "La dama del harem" y "El ladrón de Bagdad."

—So Jin es magistral para interpretar los movimientos sutiles característicos del asiático—explicó Lubitsch.

Saliéndose de los asiáticos nativos, Clarence Brown escogió a Dolores del Río, la linda actriz mejicana, como su ideal para el tipo asiático.

—Dolores es diminuta y semejante a una muñeca oriental de delicadas y graciosas facciones—declaró Brown—. Con ayuda del afeitado y del traje chinosco ella podría crear la ilusión asiática a la perfección.

Sessue Hayakawa, que abandonó el cine norteamericano hace varios años, fué escogido como su tipo masculino ideal.

En resumen, los dos directores de Hollywood no sólo difirieron en la elección de sus tipos sino que demostraron el hecho curioso de que en la mayoría de los casos el tipo ideal no coincidía con la nacionalidad del actor.

Los Tipos Ideales Escogidos por los Directores

EN ESTA lista aparecen los actores escogidos como tipos ideales de diferentes nacionalidades por los directores Ernst Lubitsch y Clarence Brown. A cada nombre va agregada la verdadera nacionalidad del actor.

ERNST LUBITSCH

Tipo francés

ADOLPHE MENJOU (norteamericano, hijo de franceses)

NORMA TALMADGE (norteamericana)

Tipo alemán

EMIL JANNINGS (alemán)

LILLIAN GISH (norteamericana)

Tipo inglés

CLIVE BROOK (inglés)

MARY ASTOR (norteamericana)

Tipo español (o latino en general)

RAMON NOVARRO (mejicano)

POLA NEGRI (polaca)

Tipo ruso

JOHN GILBERT (norteamericano)

POLA NEGRI (polaca)

Tipo norteamericano

DOUGLAS FAIRBANKS (norteamericano)

GLORIA SWANSON (norteamericana)

Tipo asiático

SO JIN (japonés)

ANA MAY WONG (china)

CLARENCE BROWN

Tipo francés

ADOLPHE MENJOU

NORMA TALMADGE

Tipo alemán

CONRAD NAGEL (norteamericano)

ANNA Q. NILSSON (sueca)

Tipo inglés

PERCY MARMONT (inglés)

VILMA BANKY (húngara)

Tipo español (o latino en general)

RONALD COLMAN (inglés)

PRISCILLA DEAN (norteamericana)

Tipo ruso

NORMAN KERRY (norteamericano)

ALLA NAZIMOVA (rusa)

Tipo norteamericano

LLOYD HUGHES (norteamericano)

FLORENCE VIDOR (norteamericana)

Tipo asiático

SESSUE HAYAKAWA (japonés)

DOLORES DEL RIO (mejicana)

El Boulevard Hollywood

(viene de la página 30)

El Music Box está destinado a revistas musicales y operetas cómicas. Los accionistas de este teatro son ochenta de los más acaudalados actores y directores del cine, quienes han invertido la suma de un millón de dólares en su construcción.

El edificio es de arquitectura andaluza. En la terraza hay un *roof-garden* hermosamente adornado de banderas y cortinajes y cubierto de vistosos toldos de lona; todos siguen el colorido y estilo de los tapices y toldos que adornan los patios de casas andaluzas. Durante los entre-actos una orquesta toca música de baile en esta terraza. En el Music Box se ofrecerán las más importantes *musical comedies* de Nueva York.

* * *

Por último, el Teatro Marcal, situado a diez cuerdas al este del Warner Brothers, es otra adición a las casas destinadas al cine.

Aunque muy inferior en todo sentido al Egipcio, al Chino y al Warner Brothers, es, sin embargo, un edificio bastante atrayente por su arquitectura.

El Marcal sigue también la boga de la arquitectura española, tan favorable al brillante clima del sur de California.

Los asientos están hermosamente tapizados en rico cuero español. En una galería destinada a sala de descanso hay cómodas poltronas y divanes desde donde se puede ver la pantalla a través de una muralla de cristal. Otro singular decorado es una serie de pinturas al óleo colocadas en nichos de las murallas de la sala, iluminadas por luces ocultas.

Estos son los teatros terminados o en construcción, pero hay otra media docena en proyecto.

Hollywood aspira a ser digno de la fama que su nombre ha creado en el mundo entero. Por medio de esta serie de magníficos teatros, Hollywood se hará merecedor a la reputación miliuanochesca que las ciudades y países extranjeros le han asignado.

Ramón Novarro

(viene de la página 64)

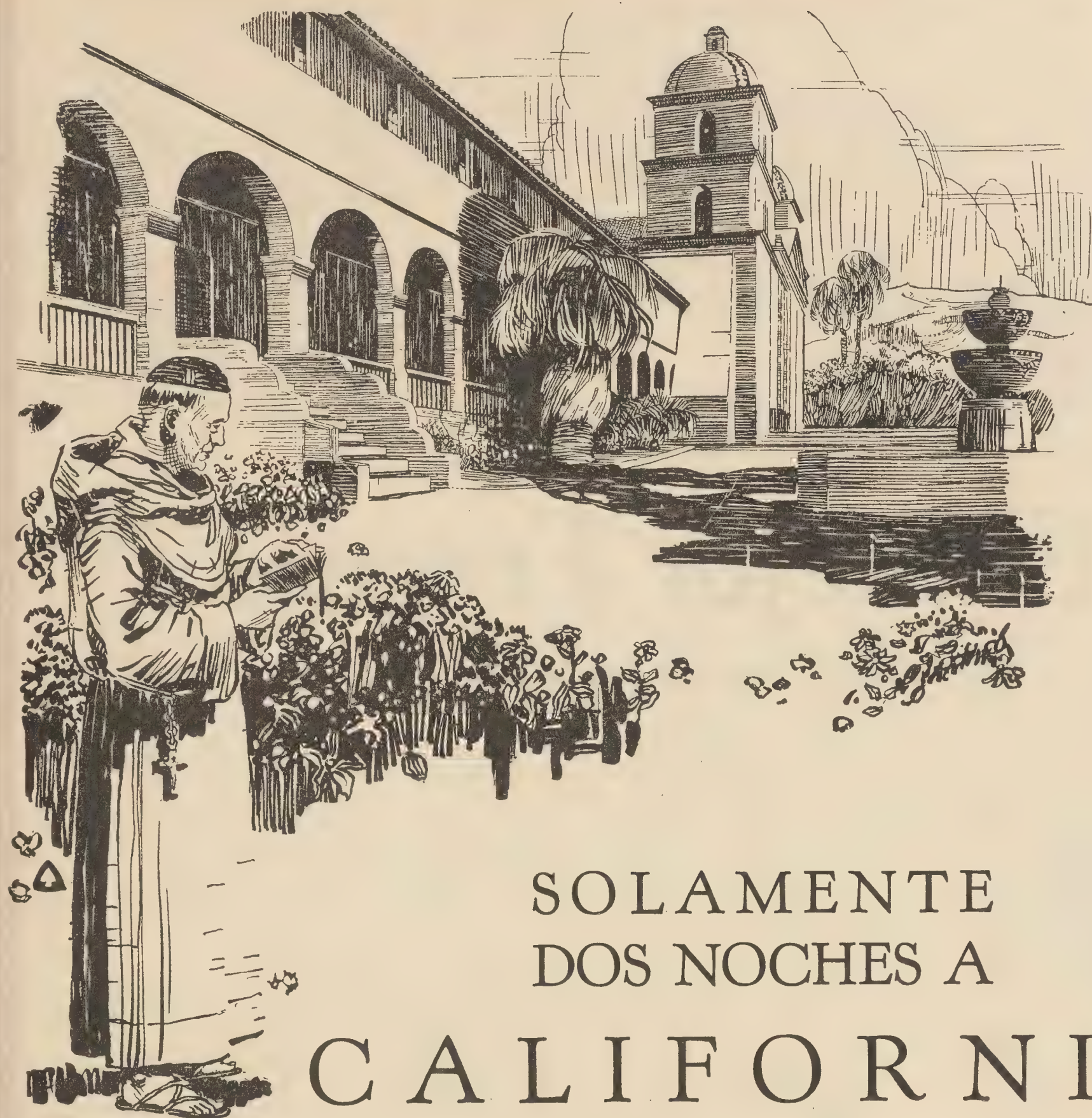
fácil; yo también podría hacerlo tan bien como él." Eso es para mí el mayor encomio. Pero cuando dice: "¡Oh; estuvo magnífico!" es señal de que mi trabajo fué mediocre; estaba pretendiendo en vez de sentir mi caracterización.

La próxima cinta de Novarro será muy diferente de "Ben-Hur." Es una historia del gran mundo londinense adaptada de la pieza teatral "Bellamy el magnífico," actuada con gran éxito en Londres. Hobart Henley dirigió esta película.

En ella, Ramón aparece como el hijo de un conde inglés y de una dama sudamericana, esposa de éste. La madre marcha con su hijo a la América del Sur para librarle del mal ejemplo de su padre libertino. Ramón vuelve a Inglaterra a la muerte del conde, recibe su herencia y comienza una vida más escandalosa aún que la de su padre. Se cansa al cabo y reniega de la mujer; pero en este momento se enamora de verdad y tiene que luchar por conquistar el corazón de su amada.

Para esta caracterización Ramón se ha dejado crecer el bigote. Es lástima desfigurar con ese crecimiento de pelo el clásico semblante de Ramón; pero hay que someterse a las circunstancias; no se puede imaginar a un conde inglés sin bigote.

La gran esperanza que abrigo es ver a nuestro idolizado Ramón, en armadura blanca y cinturón con emblema rojo, marchando en pos de las aventuras en su anhelada interpretación de Amadís de Gaula.



SOLAMENTE DOS NOCHES A CALIFORNIA

DESDE NUEVA ORLEANS, POR EL FAMOSO TREN DE LUJO

“SUNSET LIMITED”

Sale de Nueva Orleans a las 12:35 P. M. Para

Los Angeles

San Diego

San Francisco

LINEAS SUR PACIFICO

OFICINA DE PASAJES:

HABANA, CUBA—Manzana de Gómez 307

Rafael Menéndez

CIUDAD DE MEXICO—Avenida Cinco de Mayo 32

F. V. Stark

MONTERREY—Escobedo y Padre Mier

Alfonso Marquez

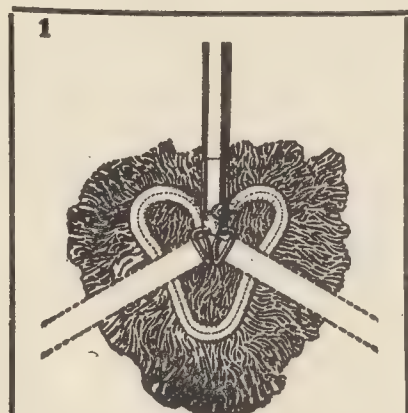




El mejor Fregajo

En seis Importantes fases

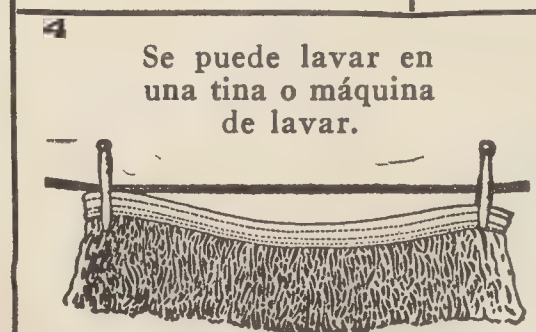
Simplifica grandemente el trabajo casero.
Fíjese Ud. en la gran ayuda que presta.



El mango se fija a los tres costados, de este modo todos los ángulos del fregajo trabajan por turno.



sin necesidad de tornillos ni resortes.



Se estruja y se cuelga al sol para secar.



El mango y el marco de acero duran toda la vida.



El mango se puede ajustar a cualquier ángulo para limpiar bajo los muebles sin necesidad de golpearlos.

Está fabricado para mucho más larga duración que cualquier otro fregajo. El estropajo se puede sacar fácilmente del marco para lavarlo en tina o máquina de lavar. Para secar, cuélguese en una cuerda. Se vuelve a poner en el marco quedando como nuevo.

El mango se empalma con el marco; no hay tornillos que ajustar.

El mango se puede ajustar a cualquier ángulo para fregar bajo los muebles sin golpearlos. Ningún metal toca al suelo. Se friega sin arañar ni dañar el piso. Miles de mujeres reconocen la importancia de estos detalles. Ud. también será de la misma opinión cuando haga la prueba.

Muchas tiendas venden hoy este nuevo y moderno fregajo al precio de los antiguos e imperfectos estropajos.

Si no puede conseguirlo en su ciudad escríbanos y haremos que reciba uno.

Pida betún de lustrar O-U
y trapo de limpiar el polvo O-U, también

O-U-Dust

El fregajo de seis ángulos, fregajo que tiene "seis vidas."

Necesitamos agentes en todos los países latinos.

Si tiene Ud. interés en conseguir derechos de venta para este fregajo y otros equipos caseros, diríjase por correo a

O-U-Dust Corporation
1050 S. Raymond Ave.
Pasadena, California, U.S.A.

CINELANDIA

Revista Mensual Del Cine Publicada En Hollywood,

Centro De La Industria Cinematográfica

Contiene Artículos Originales de la Misma,
Retratos de las “Estrellas,” las Ultimas Crea-
ciones de la Moda, Revista de las Cintas en
Producción y de las Editadas para los Países
Latinos, Sección de Preguntas y Respuestas
y Toda Clase de Informaciones que sólo se
Pueden Encontrar en esta Revista.

SUBSCRIBASE AHORA

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

País.....

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por \$2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi subscripción completa por un año.

P. O. Box 1440, Hollywood, California, U. S. A.

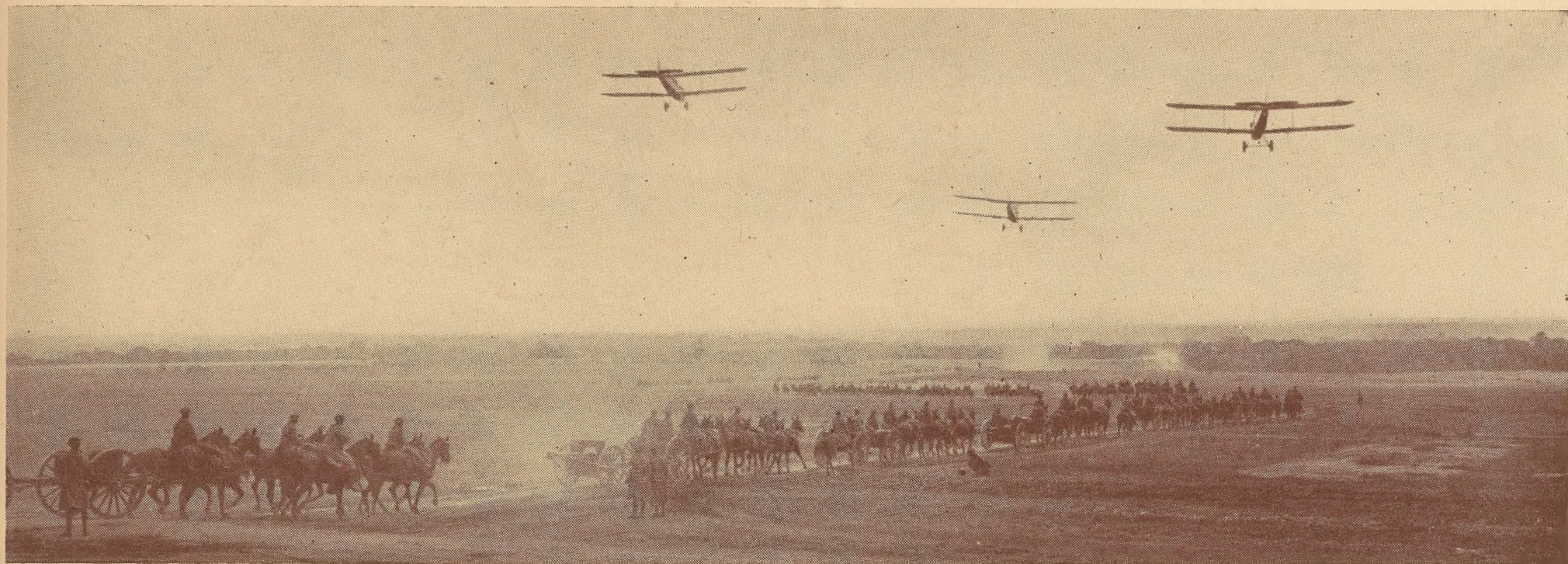
Escojan sus Peliculas para 1927 de esta Lista y Griten "Felices Pascuas" en Diciembre

EL ANGEL DE LA MUERTE	<i>Vilma Banky—Wyndham Standing</i>
KIKI	<i>Norma Talmadge</i>
EL VENCEDOR VENCIDO	<i>Conway Tearle</i>
LA SEÑORITA MISTERIO	<i>Anna Q. Nilsson</i>
EL BOMBIN DEL TIO	<i>Johnny Hines</i>
AMOR DE MUÑECOS	<i>Milton Sills</i>
EL SALVAJE	<i>Ben Lyon</i>
TRAICION Y LEALTAD	<i>Ben Lyon—Aileen Pringle</i>
EL TEMERARIO	<i>Ken Maynard</i>
CAMARADAS ANTE TODO	<i>Lloyd Hughes—Dolores del Río</i>
LA RUINA DE UN IMPERIO	<i>Corinne Griffith</i>
DEBE SER AMOR	<i>Colleen Moore</i>
EL CABALLERO AFICIONADO	<i>Richard Barthelmess</i>
LA DUQUESA DE BUFFALO	<i>Constance Talmadge</i>
UNA DE TANTAS	<i>Dorothy Mackaill—Jack Mulhall</i>
HOMBRES DE ACERO	<i>Milton Sills</i>
LOCO POR PARIS	<i>Dorothy Mackaill—Jack Mulhall</i>
EL HERCULES	<i>Harry Langdon</i>
EL PARAISO TERRENAL	<i>Milton Sills</i>
LAS TRES NOCHES DE DON JUAN	<i>Lewis Stone—Shirley Mason</i>
ALMAS OPUESTAS	<i>Doris Kenyon—Warner Baxter</i>
EL PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS	<i>Ben Lyon—Lya de Putti</i>
LA PRINCESITA DEL CUENTO	<i>Lloyd Hughes—Mary Astor</i>
SUSANA LA PIANISTA	<i>Corinne Griffith</i>
LOS AMANTES DE MEDIA NOCHE	<i>Lewis Stone—Anna Q. Nilsson</i>
EL JINETE DESCONOCIDO	<i>Ken Maynard</i>
DANZANDO SE VA AL CONGRESO	<i>Johnny Hines</i>
EL AMANTE DEL DESIERTO	<i>Milton Sills</i>
LA CHIQUILLA DEL BARRIO	<i>Colleen Moore</i>
LA ISLA REDENTORA	<i>Lewis Stone—Doris Kenyon</i>
EN LA TIERRA DEL MORO	<i>Richard Barthelmess</i>
JUEGO DE DAMAS	<i>Doris Kenyon—Lloyd Hughes</i>



First National Pictures, Inc.

383 Madison Ave., New York, N. Y. U. S. A.



“EL GRAN DESFILE”

Magnífica Producción Dirigida por King Vidor

¡Más de mil
quinientas
representaciones
en el
Teatro Astor
de Nueva York!



John Gilbert y Renée Adorée en una escena emocionante de esta magnífica producción.

con
John Gilbert
y
Renée Adorée

—
¡La Sensación de
Broadway!

LA OBRA MAESTRA DEL CINEMA

En el campo de batalla



En marcha hacia el frente



Siempre en el mejor Cinema

Esperen A



DOUGLAS FAIRBANKS

en

“El Gaucho”

EL GAUCHO original y pintoresco que Fairbanks llevará a la pantalla es un personaje imaginario de un país imaginario en la región de los Andes.—Estas razones permitirán al artista la licencia indispensable para vestir y obrar como mejor le plazca—con objeto de no apartarse del delicado tema dramático y espiritual de su argumento—y para que la película tenga la riqueza de colorido y acción que se desea, sin el temor de ofender a los pueblos de las Pampas.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

